

**А.О.Селиванов**  
Природа, история, культура:  
Экологические аспекты культуры  
народов мира

**A.O.Selivanov**  
Nature, History and Culture:  
Environmental Aspects of Ethnic  
Cultures of the World

*Моим дорогим маме, жене и дочке*



Lomonosov Moscow State University  
Geography Department

**A.O. Selivanov**

**NATURE, HISTORY  
AND CULTURE**  
**Environmental Aspects of  
Ethnic Cultures of the World**

Moscow  
GEOS  
2000

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
Географический факультет

**А.О. Селиванов**

**ПРИРОДА, ИСТОРИЯ,  
КУЛЬТУРА**  
**Экологические аспекты  
культуры народов мира**

Москва  
ГЕОС  
2000

УДК 574.9

ББК 26.82

С29

**Селиванов А.О. Природа, история, культура: Экологические аспекты культуры народов мира. М.: ГЕОС, 2000. 322 с., ил. ISBN 5-89118-130-4**

На многочисленных примерах рассматриваются вопросы, связанные с отражением особенностей природы и ее изменений в различных культурных феноменах, от традиций и обрядов до художественной литературы. Автор показывает всеобщую изменчивость, динамику не только мира людей, но и мира природы. При этом природа, живая и неживая, и общество рассматриваются как единая система, объединяемая культурой – совокупностью видов практической деятельности, традиций, обычаев и правил, организующих жизнь людей и, в некоторой степени, жизнь природы, а также набора предметов и орудий, создаваемых людьми. В качестве основных носителей специфических форм культуры в ее многообразных проявлениях рассматриваются этносы – группы людей, которые характеризуются сохраняющимися в течение многих поколений особенностями хозяйства, психического склада, языка, осознанием своего единства и специфическими формами взаимодействия с природной средой. Обсуждаются рационально-логический и целостно-образный аспекты культуры и их принципиальная непротиворечивость.

В трех частях книги последовательно рассматриваются различные природные феномены в их влиянии на явления культуры; некоторые особенности развития общества на основе дифференциации и взаимодействия культур отдельных групп людей; способы и формы взаимодействия людей и природы путем создания "окультуренной" природы и расширения связанных с природным окружением аспектов культуры. Подробно рассматриваются экологические кризисы как механизм, вынуждавший людей искать новые формы хозяйственно-культурной адаптации, и особенности современного экологического кризиса, в частности его влияние на саму сферу культуры.

Книгу можно использовать в качестве учебного пособия для курсов введения в специальность и недавно возникших курсов гуманитарной географии и истории материальной и духовной культуры на географических и исторических факультетах университетов и педвузов в 1–2 семестрах.

Ил. 24. Библ. 346 назв.

Рецензенты:

доктор геогр. наук *С.Г. Добровольский*

канд. истор. наук *Ю.В. Горлов*

канд. истор. наук *С.В. Гусев*

ISBN 5-89118-130-4

© А.О. Селиванов, 2000

**Научное издание**

**А.О. Селиванов**

**ПРИРОДА, ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА**  
**Экологические аспекты культуры народов мира**

Оригинал-макет книги подготовлен автором

Подписано к печати 02.03.2000  
Формат 62х94 1/16. Бумага офсет № 1, 80 г/м  
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 20,25. Тираж 300 экз.  
Тип. зак. №           , Москва

Издательство ГЕОС  
109017, Москва, Пыжевский пер., 7.  
Тел.: (095) 230-80-92  
Факс: (095) 951-04-43  
[www.geos-books.ru](http://www.geos-books.ru)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>ОТ АВТОРА</b>	5
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИЗМЕНЧИВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ЗЕМЛИ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА</b>	11
Введение. Формы выражения природных явлений и их изменений в культуре	11
Глава 1. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ И КУЛЬТУРА	12
Природные катастрофы, вызванные внутриземными силами. Землетрясения	12
Знаменитые извержения вулканов	16
Процессы на поверхности Земли, порожденные извержениями вулканов и землетрясениями	17
Климатические и гидрологические катастрофы	19
Реальный миф или мифическая реальность?	20
Всегда ли "виноваты" природные катастрофы?	26
Глава 2. ИЗМЕНЕНИЯ ПРИРОДЫ И КУЛЬТУРА	28
Отражение общих особенностей природной среды в культуре	28
Изменения климата в истории человечества	29
Изменения климата в доисторическую эпоху	34
Климат, вода и человек	36
Дыхание климатической системы в различных масштабах времени	39
Человечество и морские берега	48
Роль рельефа и его изменений в жизни людей	55
Является ли культура зеркалом изменений в природе?	65
К ЧЕМУ МЫ ПРИШЛИ?	68
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ К ЧАСТИ ПЕРВОЙ	71
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К ЧАСТИ ПЕРВОЙ	80
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	81
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ОТ ПРИРОДЫ К ОБЩЕСТВУ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПРИРОДНАЯ СРЕДА</b>	85
Глава 3. КУЛЬТУРА И ЭТНОС	85
Понятие адаптации. Виды и формы биологической адаптации	85
Адаптивные типы	86
Всеобъемлющи ли биологические механизмы адаптации?	87
Цели и потребности людей	88
Культура как универсальный адаптивно-адаптирующий механизм	89
Различные аспекты культуры и ее целостность	91
Рационально-логический и целостно-образный аспекты культуры	92
Различия в восприятии окружающего мира отдельными народами	93
Национальный характер	95
Стиль культуры	97
Этнос - носитель культуры	99
Свойства этносов	100
Классификации современных этносов	103

Глава 4. ИСТОРИЯ И ПРИРОДА	108
Прогресс или регресс?	108
Исторические и культурные круговороты	113
Культура против цивилизации	115
Разнообразие или универсальность?	118
Историчность этносов	120
В поисках этногенного фактора	121
Географический детерминизм	123
Цивилизация и великие исторические реки	124
От антропогеографии к геополитике	127
Географический нигилизм и поппобилизм	130
Вызов-и-Ответ	131
Глава 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЭТНОСОВ	135
Вековые образы и бродячие сюжеты	135
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	212
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ОТ ОБЩЕСТВА К ИЗМЕНЕННОЙ ПРИРОДЕ: УРОКИ ПРОШЛОГО И НАДЕЖДЫ НА БУДУЩЕЕ</b>	217
Глава 7. КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ	217
Что такое культурный ландшафт?	217
Культурные ландшафты традиционных обществ	219
Земледельческие ландшафты	223
Скотоводческие ландшафты	228
Горная промышленность и ландшафты	230
Изменение ландшафтов водохозяйственными мероприятиями	232
Природа мстит человеку	235
Всегда ли виноват человек?	242
Селитебные ландшафты	246
Город как специфический тип селитебного ландшафта	248
Культурный ландшафт как отражение представлений о взаимодействии человека и природы	254
Глава 8. КРИЗИСЫ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И... БУДУЩЕМ	263
Пищевые и экологические кризисы	263
Экологические кризисы в истории человечества	265
Уменьшается ли зависимость общества от природы?	270
Всегда ли прогрессивна производящая экономика?	274
Особенности современного экологического кризиса	277
Пределы роста	2811
Признаки современного экологического кризиса в Культуре	283
Так ли все ужасно, или Есть ли выход?	288
"Назад в пещеры" или "Вперед к разнообразию"?	292
Обретение целостности	294
Запад или Восток?	296
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ К ЧАСТИ ТРЕТЬЕЙ	299
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К ЧАСТИ ТРЕТЬЕЙ	304
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	305

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. QUO VADIS? (КУДА ИДЕШЬ?)	311
RESUME	315
ОГЛАВЛЕНИЕ	317



*"Всегда думал написать географию; В этой географии можно было бы увидеть, как писать историю". Н.В. Гоголь*

## ОТ АВТОРА

Эта книга не похожа на учебник. В ней нет систематического изложения основ современной географии, истории или этнографии, последовательного анализа взглядов различных ученых на ту или иную проблему. Это невозможно в столь небольшом объеме. К тому же автор ставил перед собой другую задачу.

Мне не всегда удавалось скрыть свои пристрастия, зачастую основанные не на логике, а на особенностях менталитета, даже эмоционального настроения. Если бы не абсурдность понятия "книга для чтения" (как будто существуют книги, предназначенные для чего-то еще), то им можно было бы обозначить то, что предлагается читателю.

Автору всегда была близка мысль о том, что не столь важно, как решает человек ту или иную проблему; гораздо более существенно, какие именно проблемы и вопросы он перед собой ставит. Меня давно волнует проблема соотношения природного и социального в окружающем нас мире и в нас самих. Что есть природа, а что - общество? Парки Павловска и Петродворца - это часть природы или часть общества? Да и исчерпывают ли понятия природы и общества все многообразие мира, в котором мы живем?

Насколько мы зависим от природы? Могут ли отдельный человек или группа людей повернуть ход истории? Впрочем, что такое "ход истории"? Куда она идет? "Дыхание" Каспийского моря и загрязнение атмосферы - имеют ли они отношение к ходу истории?

Мне казалось естественным попытаться ответить на эти непростые вопросы, продемонстрировав всеобщую изменчивость, динамику не только мира людей, но и мира природы. Актуальность такого подхода особенно велика в современную эпоху, когда среди исследователей и широкой публики растет убежденность в том, что многие из этих изменений, если не все, вызваны интенсивной хозяйственной деятельностью человека. Действительно, на наших глазах гибнут тропические леса - "легкие" планеты, в круговорот вещества в значительных количествах поступают чужеродные для природы продукты человеческой деятельности, исчезает Аральское море, запливает свои берега Каспийское, происходит накопление углекислого и других "парниковых" газов в атмосфере, грозящее большими неприятностями как обществу, так и природе. Обилие подобных фактов способствует распространению принципиально неверного убеждения, что человек настолько противопоставил себя природе, что его деятельность является чуть ли не единственной силой, вызывающей крупные изменения в природе, управляющей ее развитием.

Подобное противопоставление, с одной стороны, приводит к выводу о необходимости свертывания, сокращения различных видов хозяйственной деятельности, а с другой, якобы подтверждает обреченность человечества, неизбежность крушения цивилизации, причем в самом ближайшем будущем. При этом для многих людей, особенно для тех, кто получает гуманитарное образование, характерно почти полное отсутствие знаний о том, что изменения природы являются ее неотъемлемой чертой и происходили в прошлом, как отдаленном, так и недавнем.

С другой стороны, ученые-"естественники" нередко уверены в том, что природа настолько сильна, что деятельность человека если и оказывает на нее воздействие, то только на небольших по площади участках суши, например, в крупных городах. Подобный подход находит отражение в учебных планах студентов-географов, которые вынуждены раздельно изучать некие естественные, якобы

ненарушенные, ландшафты и измененные человеком, культурные.

Я убежден, что эти формы противопоставления человека и природы в равной мере требуют преодоления. Думаю, что легче сделать это, если рассматривать природу, живую и неживую, и общество как единую систему, объединяемую культурой - совокупностью видов практической деятельности, традиций, обычаев и правил, организующих жизнь людей и, в некоторой степени, жизнь природы, а также набора предметов и орудий, создаваемых людьми.

Основными носителями специфических форм культуры в ее многообразных проявлениях являются этносы - группы людей, которые характеризуются сохраняющимися в течение многих поколений особенностями хозяйства, психического склада, языка, осознанием своего единства и специфическими формами взаимодействия с природной средой. В процессе исторического развития отдельных этносов и всего человечества культура становится своего рода пергаментом, на котором записываются все новые сведения о формах приспособления к непрерывно изменяющейся среде обитания, а значит и о характеристиках самой этой среды. При этом прежние сведения стираются лишь частично, сохраняясь в культурной памяти, иногда в неполном или искаженном виде.

Таким образом, книга посвящена рассмотрению двух основных, на мой взгляд, аспектов культуры. Как непрерывно развивающаяся система, культура представляет собой универсальный не биологический механизм, определяющий характер взаимоотношений природы и общества. С другой стороны, тот или иной "срез" культуры прошлого и настоящего является результатом взаимодействия природы и человека в конкретных формах. При этом культура не является ни частью природы или общества, ни чем-то, что стоит между ними. Автор видел свою задачу в том, чтобы продемонстрировать эти аспекты, стороны культуры как в общем плане, так и на конкретных примерах, подведя таким образом к пониманию причин современного глобального экологического кризиса и места его в истории планеты и человечества.

Я пытался показать, что экологические кризисы неоднократно происходили в истории человечества, вынуждая его искать новые формы хозяйственно-культурной адаптации. Однако поистине глобальный характер современного экологического кризиса, значительность воздействия людей на все природные процессы делает этот кризис опасным для самого существования человечества и вызывает необходимость поиска путей оптимизации взаимодействия человека и природы.

Всеобщий характер современного экологического кризиса проявляется, в частности, и в том, что он затрагивает саму культуру. Широко распространилось убеждение в невозможности рационального объяснения многих феноменов природы и общества. Это приводит к распространению множества различных культов, каждый из которых догматически претендует на всеобщность в объяснении мира. Рационально-логическая картина мира попросту заменяется иррациональной, причем возможности первой полностью отрицаются.

Поэтому создавая эту книгу автор видел свою первоочередную задачу в формировании разумного гуманистического отношения к миру, к собственной деятельности в нем, в показе отсутствия принципиальной противоположности между рационально-логическим и целостно-образным мышлением и соответствующими им способами оценки явлений действительности. С этим связан и свободный стиль изложения, подведения читателя к определенным выводам на основе рассмотрения большого количества примеров. Учитывая сложный и многоплановый характер рассматриваемых проблем, я далеко не всегда считал необходимым нарочито формулировать сделанные

выводы, завершая вместо этого каждую часть книги небольшим разделом "К чему мы пришли?"

Вместе с тем, широта проблематики позволяет дидактически рассмотреть в книге некоторые основные понятия экологии человека, физической географии, этнографии, культурологии.

В трех частях книги последовательно рассматриваются различные природные феномены в их влиянии на явления культуры; некоторые особенности развития общества на основе дифференциации и взаимодействия культур отдельных групп людей; способы и формы взаимодействия людей и природы путем создания "окультуренной" природы и расширения связанных с природным окружением аспектов культуры.

Естественно, при создании книги я старался ограничить ее объем. Поэтому рассказывая в первой части об отражении в культуре особенностей природной среды, я сосредоточил основное внимание на фиксации культурными феноменами изменений природы, поскольку этой проблеме традиционно уделяется гораздо меньшее внимание. Я не считал возможным избежать краткого рассказа о самих феноменах "неживой" природы, в первую очередь, климатических и гидрологических, знания о которых у студентов обычно практически отсутствуют.

Автор убежден, что адекватная характеристика столь обширного круга вопросов не только необходима, но и возможна в рамках сравнительно небольшой книги, если изложение ведется в увлекательной форме, позволяя читателю подойти к ответам на вполне современные, животрепещущие вопросы (В чем причина успеха модернизации в Японии и больших трудностей ее, например, в России?).

Приводимые примеры основаны на новейших научных данных или относятся к жгучим проблемам современности, иногда - к сфере массовой культуры (например, поп-музыке, новейшим культам), хотя автор и осознавал опасность опуститься при этом на "обывательский" уровень изложения. Приводится много примеров из классической (в том числе восточной) и современной художественной литературы. Одновременно автор стремится к строгой научной характеристике проблем, которые в обыденном сознании кажутся чересчур простыми или вовсе находят неправильное истолкование (расовые предрассудки; деление народов на "развитые" и "отсталые", "культурные" и "варварские", вульгарно-материалистические представления о происхождении многих традиций, обычаев, обрядов; алармистские требования спустить волжские водохранилища или "восстановить" Аральское море). Я стремился также подчеркнуть ценность достижений неевропейских культур.

При характеристике различных взглядов на ту или иную проблему автор стремился уделить наибольшее внимание источникам, лишь недавно вошедшим в культурный обиход в нашей стране и еще не нашедшим отражения в других учебных пособиях. С целью облегчения чтения книги я старался не перегружать ее терминологией, ссылками в тексте на литературные источники. Ссылки даны лишь на новейшие источники, еще не вполне вошедшие в научный обиход.

Каждая часть книги сопровождается корпусом определений и этимологии основных вводимых понятий из области географии, этнографии, культурологии, обычно цитируемых по наиболее авторитетным источникам, и обширным списком литературы, предлагаемой для более углубленного изучения, а также списком литературы, использованной автором. Библиографическая ссылка, приведенная в списке литературы к одной из частей книги, для сокращения объема в аналогичных списках к последующим частям не повторяется. В начале глав использованы иллюстрации из книг М.Н. Мерцаловой «Костюм разных времен и народов», т. 1 (М.: Академия моды, 1993) и

«Русская футуристическая книга» (М.: Книга, 1989).

Надеюсь, читатели поймут неизбежные недостатки книги, в частности, связанные со стремлением затронуть широкий круг довольно сложных проблем.

Книгу можно использовать в качестве учебного пособия для недавно возникших курсов гуманитарной географии для студентов-географов и истории материальной и духовной культуры для исторических факультетов университетов и педвузов. Книга может также оказаться полезной для курсов введения в специальность, читаемых на исторических и географических факультетах университетов и педвузов в 1-2 семестрах.

Автор искренне признателен зав. Лабораторией новейших отложений и палеогеографии плейстоцена Географического факультета МГУ им. Ломоносова проф. П.А.Каплину за содействие в под-Г подготовке и издании книги и к.г.н., ст.н.с. той же лаборатории В.М.Соболеву за техническую и иную поддержку. Книга издана частично за счет средств Федеральной целевой программы «Мировой океан» Министерства науки и технологий РФ.