

Наше творчество

«В науке я прослыл поэтом, среди поэтов я — ученый».

Дмитрий Леонидович ГОЛОВАНОВ, к. г. н., ст. преподаватель кафедры геохимии ландшафтов и географии почв

В 2017 г. исполнилось 120 лет со дня рождения Александра Леонидовича Чижевского (1897–1964) — не только выдающегося ученого-гелиобиолога, основоположника космического естествознания (совместно с В.И. Вернадским и К.Э. Циолковским), но и талантливого поэта, оригинального художника. Его закон квантитативной компенсации в функциях биосферы рассматривается в курсе «Геофизика ландшафта», разработанного К.Н. Дьяконовым, как один из немногих «сквозных» законов географии. Научные чтения и семинары, посвященные развитию наследия Чижевского, периодически проходят на географическом факультете.

Юбилейные мероприятия состоялись в марте 2017 г. в Санкт-Петербургском центре РГО. Их инициатором выступила Марина Августиновна Трубина, руководитель секции медицинской метеорологии РГО. Выставка «Циолковский, Королев и Чижевский — от замысла — до старта» прошла в начале прошлого года в Московском планетарии. Именно Сергею Павловичу Королеву отдавал Чижевский на рецензию свои воспоминания «Годы дружбы с Циолковским». А.Л. Чижевский стал свидетелем реализации С.П. Королевым замыслов своего калужского земляка и старшего друга. Неоценима роль А.Л. Чижевского в отстаивании мирового авторитета Константина Эдуардовича: его вкладом стали перевод на немецкий язык, а также издание и рассылка в 1920-е годы ведущим ученым ракетной и космической тематики книги Циолковского «Ракета в космическом пространстве». Отец космонавтики и ракетостроения Герман Оберт безоговорочно признал авторитет Циолковского.

Подведение итогов года 120-летия А.Л. Чижевского состоялось на I Международной научно-практической конференции, посвященной сохранению творческого наследия и развитию идей А.Л. Чижевского. Конференция прошла 11–12 декабря 2017 г. в Государственном музее истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге. А 15 декабря 2017 г. в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына в Москве состоялась презентация книги «Вдохновленный солнцем. Поэзия и живопись Александра Чижевского», которую представлял автор-составитель альбома культуролог Валерий Байдин.

Активизация поэтического и художественного творчества происходила у А.Л. Чижевского в периоды вынужденного спада научных исследований — во время

Гражданской войны (1918–1920), в условиях заключения (1942–1950) и во время ссылки в Караганду (1951–1958). Нередко под стихами Чижевского стоят две даты: написано в Калуге и доработано в Караганде.

Картины Чижевского — не столько зарисовки с натуры, сколько отражение внутреннего душевного состояния художника. Учился Александр Леонидович в начале века у французского художника-импрессиониста Гюстава Нодье, ученика знаменитого Эдгара Дега.

Портрет А.Л. Чижевского с дарственной надписью А.В. Григорьева — первого профессионального марийского художника — результат встречи двух творческих личностей в 1946 г. во время ссылки в Караганде.

Поэзия Чижевского раскрывает «внутреннюю лабораторию» совсем не кабинетного ученого, но естествоиспытателя масштаба Иоганна Вольфганга фон Гёте и Михаила Васильевича Ломоносова — в равной степени ученых и поэтов. А.К. Толстой называл Чижевского продолжателем Тютчевской линии в русской поэзии.

### **Мера жизни**

Часами я сижу за препаратом  
И наблюдаю жизни зарожденье:  
Тревожно бьётся под живым субстратом  
Комочек мышц — о, вечное движенье.

Движенье — жизнь. Сложнейший из вопросов.  
Но все догадки — все, бесполезны.  
Возникло где? Во глубине хаосов?  
Пришло откуда? Из предвечной бездны?

Бессилен мозг перед деяньем скрытым:  
Завеса пала до её предела:  
Здесь времена космические слиты  
В единый фокус — клеточное тело.

Я тон усилил до органной мощи  
Катодной схемой, — слышу ритмы струек:  
Несуществующее, а уж ропщет!  
Неявленное, а уж протестует!

Должно быть, жизнь — заведомая пытка —  
В зародыше предвидит истязанье:  
В развёртыванье жизненного свитка  
Звучит по миру жгучее страданье.

Но страшны тоны сердца, и тревога  
За бытие земное не случайна.  
Да, мера жизни — это мера Бога  
И вечно недоступная нам тайна.  
*30 мая 1943*

О беспредельном этом мире  
В ночной тиши я размышлял,  
А шар земной в живом эфире  
Небесный свод круговращал.

О, как ничтожество земное  
Язвило окрылённый дух!  
О, как величие родное  
Меня охватывало вдруг!

Непостижимое смятенье  
Вне широты и долготы,  
И свет, и головокруженье,  
И воздух горной высоты.

И высота необычайно  
Меня держала на весу,  
И так была доступна тайна,  
Что я весь мир в себе несу.

Там, притаившись на мгновенье  
В испуге свёрнутым клубком,  
Трепещут тени, как виденье,

И снова катятся, как ком!

Они летят стремглав в низины,  
Вытягиваются и дрожат,  
Врезаясь в чащи и стремнины,  
Тревожа сон нагорных стад.

А солнце гонится за ними  
Всё дальше, глубже, в тьму долин,  
Вбивая стрелами своими  
Во мрак победоносный клин.

Туман редет вдоль потока,  
И тени мечутся на нём,  
Как бы прибежища у рока  
Ища меж влагой и огнём.

Но луч всесветный, всемогущий,  
Разящий в мраке и во мгле,  
Влетит в последние их кущи  
И тени пригвоздит к земле!

1917

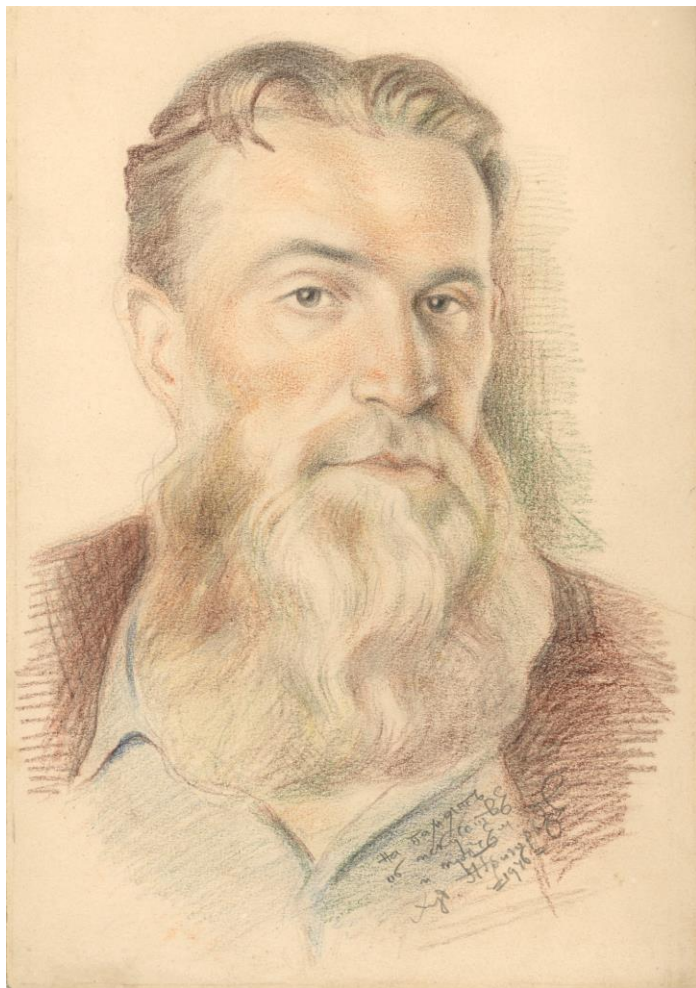
### **Утопическая мысль**

В изгнании крепнут убеждения:  
Мужайся духом, кто гоним!  
За кровь, за пытки, за гоненья  
Врагам сторицей воздадим.

Застенок породит застенок,  
Тюрьма — стостенную тюрьму,  
И мир погибнет за бесценнок  
В братоубийственном дыму.

Таков наш суд и осужденье!

Но выход есть из тьмы и зла,  
Когда б Земля в одно владенье  
И в строй единый перешла.  
*1917*



Портрет Чижевского работы А.В. Григорьева. 1946 год. Долинка, ныне Карагандинская область



Приближается осень. 1957г.



Зеленый шум. 1953 г.





Дождливый день. 1947 г.



Холодная осень, первый снег. 1953г.