



Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 3 (4596) | март 2024

msu-online.ru

«Страна без науки не имеет будущего»

В.И. Арнольд

Более

5000

научных сотрудников работают в МГУ

270 | МГУ



ДНИ	ЧАСЫ	МИНУТЫ	СЕКУНДЫ
888	88	88	88

270 МГУ

1755  2025

Публикации проекта МГУ|270 в этом номере на стр. 4

Источник: телеграм-канал МГУ|270



Новости факультетов

Филологический факультет

• 15-17 марта при поддержке кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ состоялась XII Международная конференция молодых исследователей «Текстология и историко-литературный процесс». Для выступлений были задействованы Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева, Арт-пространство Научной библиотеки РАНХиГС, Библиотека имени Н.А. Некрасова. Первый день был посвящен истории перевода и поэтике памятников XVI-XVII в. и истории русской литературы XVIII-XIX в. Во второй день молодые ученые представили новые текстологические подходы и интерпретации средневековых памятников письменности, литературы немецкого, итальянского и французского романтизма. Заседания третьего дня были посвящены истории русской литературы XX в.

Высшая школа перевода (факультет)

• 2 марта прошел заключительный этап межвузовского конкурса-фестиваля ораторского искусства «Русское слово», который был организован факультетом Высшей школы перевода МГУ имени М.В. Ломоносова при участии Государственного академического Малого театра России. Цель конкурса - популяризация русской литературы и стимулирование интереса к изучению русского языка и культуры, а также поддержка талантливой молодежи. В этом году конкурс-фестиваль проводился среди иностранных студентов, аспирантов, а также учащихся подготовительных отделений, изучающих русский язык как иностранный. На заключительном этапе участники читали стихотворения русских поэтов перед жюри, в состав которого входили преподаватели МГУ имени М.В. Ломоносова, преподаватели Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, артисты и сотрудники Малого театра.

Московская школа экономики (факультет)

• 12 марта Ирина Викторовна Новикова, профессор кафедры экономической и финансовой стратегии МШЭ МГУ передала в фонд Амурской областной научной библиотеки издания по различным аспектам стратегирования, разработанные под научным руководством академика Владимира Львовича Квинта – основоположника российской школы стратегирования, профессора, заведующего кафедрой экономической и финансовой стратегии МШЭ МГУ. Среди подаренных изданий книга академика В. Л. Квинта и члена корреспондента С. Д. Бодрунова «Стратегирование социальной трансформации: знания, технологии и ноономика (на английском языке)», которая была опубликована в ведущем международном издательстве Apple Academic Press в США, Канаде и Великобритании, монография Н.И. Сасаева «Стратегирование газовой отрасли России: Дальневосточный вектор» (2022), научные труды, вышедшие в серии «Библиотека стратега» в 2023 г., материалы VI международной научно-практической конференции «Теория и практика стратегирования» (27-28 февраля 2023).

Философский факультет

• 1-3 марта на философском факультете МГУ прошла традиционная программа повышения квалификации «Профориентация будущего: тренды и требования рынка». Обучение проходило в онлайн-формате и предназначалось для специалистов в области профориентации (педагогов, карьерных консультантов, психологов), а также для родителей учащихся общеобразовательных школ. Программа, включавшая также практиков-ориентированные занятия, была разработана на кафедре философии образования, в качестве преподавателей выступили опытные и высококвалифицированные сотрудники кафедры. Слушатели высоко оценили как содержание программы, так и умение преподавателей представить фундаментальный материал доступно, привлекательно и интересно.

Поддержать «Молодежный музей»



На базе тамбовского регионального отделения «Молодежного музея» прошла геологическая школа. Одним из ее модераторов стал старший научный сотрудник Музея земледования МГУ Алексей Викторович Иванов.

Региональный узел «Молодежного музея» при Тамбовском ГТУ был создан в качестве модельного варианта в 2023 г. Ученые и студенты Тамбовского государственного технического университета при научном консультировании Музея земледования МГУ имени М.В. Ломоносова работают над созданием научно-образовательного центра (НОЦ) «Музей коэволюции геосфер».

Программа состоявшейся в марте геологической школы включала ряд полезных занятий для студентов ТГТУ: работу

с коллекционными материалами, участие в формировании учебных коллекций, которые могут пригодиться как нынешним, так и будущим участникам учебного процесса. Так на интерактивном семинаре «Минералы и горные породы как элементы геосферы» участники изучили структуру и свойства различных минералов в природе, научились на основе фондовых минералогических коллекций ТГТУ определять виды минералов и горных пород, рассмотрели их значение с точки зрения экологии.

В ходе открытой лекции «Экспедиционная геологическая деятельность: организация и вовлечение молодежи в научные исследования и образовательные практики» преподавателям и студентам был представлен совместный опыт МГУ имени М.В. Ломоносова и ТГТУ по организации полевых

геоэкологических проектов: «Плавучего университета Вернадского» и Плавучего эковолонтерского отряда «Вернадский».

«Работа ведется при поддержке Программы развития МГУ, проект называется «Разработка основ создания, функционирования и развития комплексного научно-просветительского университетского молодежного музея на примере МГУ имени М.В. Ломоносова», реализуется он в рамках НОШ МГУ Междисциплинарная научно-образовательная школа «Сохранение мирового культурно-исторического наследия», – пояснил А.В. Иванов.

Рассказ об экспедиции «Флотилия плавучих университетов» был представлен в виде научно-популярной лекции А.В. Иванова для студентов и преподавателей Тамбовского ГТУ. После лекции состоялся просмотр научно-популярного фильма об экспедиции и обмен мнениями. Фильм доступен на сайте Музея земледования МГУ, его могут посмотреть все желающие.

«Коллеги и студенты из ТГТУ не первый год участвуют в этой научно-просветительской экспедиции, организуя оригинальные проекты «Плавучий университет Вернадского» и «Плавучий эковолонтерский отряд «Вернадский», – продолжает А.В. Иванов, – так что об экспедиции они осведомлены достаточно хорошо. Поэтому наш диалог с аудиторией получился насыщенным, было немало комментариев и вопросов». Кроме лектора А.В. Иванова и исполнительного директора Ассоциации «Объединенный университет имени В.И. Вернадского» А.В. Козачека, выступили участники экспедиций предыдущих лет, руководители отряда «Плавучий университет Вернадского» доценты ТГТУ С.А. Струлев, И.А. Воликова.

В центре внимания на практических занятиях с использованием учебной коллекции создаваемого музея были минералы группы карбонатов. «Коллекционные материалы отобраны и доставлены в прошлом полевом сезоне экспедиции, то есть совместно с преподавателями и старшими товарищами тех студентов, которые на коллекции тренировались, – комментирует А.В. Иванов. – Работа с коллекционными натурфактами – важная стадия в обучении будущих экологов, строителей и других специалистов, которых готовит ТГТУ. Это также один из этапов отбора в экспедицию участников нового полевого сезона».

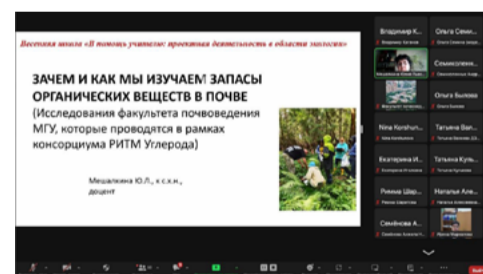
Материал подготовила Любовь Некрасова
Фото предоставлено Музеем земледования МГУ

Учебная деятельность и творческий поиск

Более 300 учителей со всей России приняли участие в работе Весенней школы для учителей естественно-научной направленности и преподавателей дополнительного образования «В помощь учителю: проектная деятельность в области экологии». Весенняя школа прошла на факультете почвоведения МГУ 2 марта.

Программа Школы включала лекции и мастер-классы, которые помогут учителям организовать и актуализировать проектную школьную деятельность в области экологии. Проектная деятельность – одна из самых эффективных методик для самореализации школьника, она выступает связующим звеном между учебной деятельностью и творческим поиском. Нередко именно проекты, начатые в школе или кружке, становятся первым этапом полноценной научной работы. Исследование окружающей среды своей малой и большой Родины, наряду с экологическим воспитанием и образованием является одной из актуальных задач современности.

Наталья Олеговна Ковалева, д.б.н., предложила учителям варианты использования полевых методов исследования почв в экологическом проекте. Исследования почв могут стать «изюминкой» школьного проекта и сделать его более конкурентным при участии в конкурсе научно-исследовательских работ. Живой интерес вызвал мастер-класс Е.А. Тимофеевой, к.б.н., доцента кафедры химии почв по оценке протокола количественного-химического анализа воды. «Тема мастер-класса родилась не случайно, большое количество исследовательских работ включает в себя анализ воды, отобранной из разных источников. Однако важно понимать, что значат те или иные данные, которые были



получены в лаборатории, важно уметь грамотно проанализировать полученные результаты», – поделилась Елена Александровна.

Андрей Александрович Семиколных, к.б.н., доцент представил доклад «Что скрывается за словосочетанием «География почв»?». Участники Школы узнали об актуальных экологических задачах, которые решают с помощью географии и картографии почв, методов дистанционного зондирования. Нередко эти задачи напрямую связаны с экономическими вопросами землепользования.

Особенно ценно, что в рамках Школы прошли выступления ученых консорциума «РИТМ углерода». Юлия Львовна Мешалкина, доцент кафедры общего земледелия и агроэкологии факультета почвоведения МГУ, выступает активным участником ре-

лизации Важнейшего инновационного проекта государственного значения (ВИП ГЗ). Ю.Л. Мешалкина пояснила важность изучения запасов углерода, более подробно остановившись на тех исследованиях, которые сейчас ведутся на факультете почвоведения.

Приглашенный эксперт – научный сотрудник ЦЭП РАН Владимир Каганов рассказал о важности и необходимости изучения современных изменений климата. Все выступления вызвали живой интерес у слушателей. «Спасибо большое! Очень много полезной информации, в том числе для проведения уроков». «Вдохновились исследованиями ветровалов! Будем изучать!». «Все очень интересно, нужно и главное, реально применимо в школе!». Так эмоционально поделились впечатлениями участники Школы.

«Учителя являются первыми наставниками и проводниками в мир большой науки, поэтому так важно помочь учителям-предметникам и преподавателям дополнительного образования оставаться в тренде передовых научных исследований, современных методик изучения экологии и почвоведения, – комментирует одна из организаторов Школы, ответственный секретарь приемной комиссии факультета почвоведения МГУ Екатерина Макарова. – Теплые отзывы о работе нашей Школы говорят о необходимости проведения таких мероприятий, которые укрепят связи между школой и Университетом».

Записи Школы доступны [здесь](#).

Материал предоставлен факультетом почвоведения МГУ



Знания для современного синоптика



В Московском университете есть студенческое бюро прогноза погоды! О его деятельности мы побеседовали с Анной Гвоздевой, студенткой 4-го курса кафедры метеорологии и климатологии географического факультета МГУ.

– История создания студенческого бюро прогноза погоды начинается еще в 1994 г., поэтому 2024 г. для нашего проекта юбилейный, – рассказывает Анна Гвоздева. – Раньше данные для карт погоды студенты получали через телефонную связь. Так будущие метеорологи обучались и получать, и обрабатывать данные со синоптических станций, а затем составлять прогнозы погоды с использованием теоретической базы знаний. Прогнозы можно было прочитать на синоптическом стенде на 20 этаже Главного здания у кафедры метеорологии и климатологии. Этот стенд существует и сегодня, его обновляет моя группа. На нашей кафедре появились и традиции, связанные со студенческим бюро прогноза погоды. Например, спецвыпуск карт погоды на Новый год, на День рождения нашего любимого Университета, а также в День работника гидрометеорологической службы.

– А сейчас ваши прогнозы стали доступны в соцсетях!

– Да, и мы очень рады, что теперь за деятельностью нашего бюро прогноза погоды наблюдают не только сотрудники и студенты геофака, но и весь МГУ, и широкая аудитория. Я являюсь администратором официальной группы географического факультета ВКонтакте, и в этом учебном году совместно с заместителем декана нашего факультета по информационной политике Н.Д.Орловой мы решили разнообразить список активных рубрик. Для меня и моих одноклассников это стало хорошей возможностью получить дополнительный опыт. Мы стараемся доступно рассказывать о том, как на нашей кафедре учатся студенты, предупреждаем об опасных погодных явлениях, получаем обратную связь от опытных синоптиков, что помогает нам развиваться. Современному синоптику важно уметь пользоваться данными не только большого спектра прогностических моделей всего мира, но и объяснять причины наблюдаемой погоды в любом уголке Земного шара, того или иного явления в атмосфере, а также делать прогноз, т.е. «предсказывать» состояние атмосферы в условиях трансформации и перемещения атмосферных вихрей, фронтов и воздушных масс.

– Интересно узнать, как построен ваш рабочий процесс? Какие данные используются при составлении прогнозов? Чем еще занимаются студенты кафедры метеорологии и климатологии в рамках практических занятий?

– Прогнозы погоды студенты составляют на практикумах по синоптической метеорологии под руководством профессора географического факультета, профессора РАН, д.г.н. Д.Ю. Гузиной. Стоит отметить, что МГУ имени М.В. Ломоносова – это единственное высшее учебное заведение в Москве, которое готовит квалифицированных синоптиков для столицы. В нашем учебном плане есть два семинара в неделю по синоптической метеорологии. В эти дни мы занимаемся в компьютерном классе. У кафедры метеорологии и климатологии есть договоренность с ООО «НПЦ „МэпМейкер“» (Gismeteo), в рамках которой мы можем использовать в качестве программного обеспечения и источника данных комплекс геоинформационной системы «Метео» (ГИС Метео), получивший наиболее широкое распространение в организациях Росгидромета. Такой ресурс позволяет не только пользоваться метеорологическими данными, полученными со всей планеты, рассчитанными прогнозами различных моделей, но и запрашивать архивные данные для детального синоптического анализа, например, на территории России в рамках курсовых/дипломных работ или различных научных задач. Мы очень благодарны Gismeteo за предоставляемую возможность обучаться технологии прогноза, которая позволяет выпускникам нашей кафедры стать универсальными синоптиками.

– Какими еще данными вы пользуетесь?

– Среди основных используемых данных необходимо выделить информацию, поступающую с десятка тысяч

синоптических станций. Благодаря таким источникам данных для анализа погоды используется большой комплекс измерений: температура, давление, влажность, скорость и направление ветра, нижняя граница облаков, баллы и форма облаков, вид и количество осадков, дальность видимости, особые атмосферные явления (туман, гололед, гроза, пыльная буря и т.д.). Еще один важный помощник – аэрологические станции – на них осуществляется вертикальное зондирование атмосферы с помощью радиозондов, которые предоставляют уникальные данные об атмосферном давлении, температуре и скорости ветра на различных высотах атмосферы (обычно до 20 км, т.е. включается и стратосфера). Кроме того, поступают и данные с судовых, стационарных и буйковых дрейфующих станций, метеорологической космической системы и радиолокационных станций, а также авиационной разведки погоды. Составление прогноза погоды – это комплексная работа, ведь кроме данных наземной сети, используется множество других параметров на различных высотах атмосферы. Таким образом, для анализа синоптической ситуации используется вся совокупность метеоэлементов и атмосферных явлений и в обязательном порядке их взаимодействие и взаимообусловленность.

– Многие, читая или слушая прогнозы погоды, наверняка и не догадываются, как много нужно знать и уметь их составителям.

– Синоптический анализ – это самое настоящее искусство! Не так уж и просто провести теплый или холодный фронт и понять, почему именно здесь идет осадки, наблюдается шквал, туман или метель? Поэтому рабочий процесс довольно сложный: каждый из студентов за 1,5 часа должен успеть составить приземный анализ, а также оценить синоптические условия и сделать прогноз на 36 и 60 часов для всей территории России и Европы. А в конце учебного года мы будем выполнять такие задачи для всего Северного полушария нашей планеты. Важно отметить, что для составления прогноза студенты самостоятельно выявляют циклоны и антициклоны, оценивают положение атмосферных фронтов, буквально своими руками определяют фронтальные разделы и отображают их на картах со всеми необходимыми данными, уже интерполированными на карту с помощью приложения ГИС Метео. Как видите, работа на семинарах очень оперативная!



В рамках практических заданий на кафедре мы постоянно готовим доклады по той или иной теме, например, детально изучаем состояние моделей численного прогноза погоды не только России, но и других стран. В прошлом семестре в дополнение к составлению прогнозов за компьютером мы учились обрабатывать бумажные синоптические карты, потому что хороший синоптик должен уметь обращаться с кодированной информацией на картах, как это делалось на первых этапах становления синоптики как науки в XIX веке. Кроме того, большая часть практических заданий у студентов связана с обработкой и анализом огромных массивов, например, климатических данных. Еще мы учимся пользоваться большим спектром метеорологических приборов, развиваем навыки программирования, решая различные физические задачи.

– И все же, не секрет, что прогнозы погоды не всегда оказываются точными. Почему?

– К сожалению, прогнозы погоды никогда не будут точными на 100%. В первую очередь, точность прогнозов определяется качеством поступающей метеорологической информации. Возможны ошибки и погрешности в приборных измерениях. Кроме того, на территории России сеть метеорологических измерений очень разрежена, в особенности на территории Сибири и Дальнего Востока. Есть проблемы и с поступлением данных о состоянии морских и океанических вод, важных для процессов в атмосфере. В настоящее время такие недостатки частично компен-

сируют спутниковые данные, однако, имея такое огромное количество информации, для прогноза погоды используются модели, которые выполняют численное решение сложных физических уравнений, используя большой перечень физических параметризаций. И численные методы решений поставленной задачи также имеют предел точности. Таким образом, несмотря на качественную оценку и проверку гидрометеорологических наблюдений в рамках Глобальной сети наблюдений и огромные вычислительные мощности суперкомпьютеров, которые позволяют нам рассчитывать прогноз погоды, происходит своеобразное накопление ошибки со временем, в связи с чем падает и точность прогнозов, особенно на 10-14 дней. За это время наша атмосфера успевает полностью изменить свое первоначальное состояние: происходит развитие и перемещение атмосферных вихрей (циклонов/антициклонов), фронтов и воздушных масс. Кроме того, влияют и трансформационные факторы: изменение свойств всех синоптических объектов в результате взаимодействия с подстилающей поверхностью, изменения притока солнечной радиации и развития вертикальных движений воздуха. Нельзя исключать и ошибки из-за местных факторов: горной местности, прибрежных районов морей, океанов и крупных озер. Например, сейчас – весной – во время таяния снежного покрова и перестройки атмосферы с зимнего на летний тип циркуляции качество прогнозов может сильно упасть, т.к. учет всех-всех факторов крайне сложен!

– В чем состоят основные проблемы в определении и описании синоптической ситуации, например, для таких мегаполисов, как Москва?

– В первую очередь – это учет такого явления, как городской остров тепла. Поэтому в своих студенческих прогнозах мы часто подчеркиваем, какая погода будет в центре и на периферии столицы. Зачастую бывает сложно сказать, когда именно через Москву пройдет атмосферный фронт. Например, в данный момент времени мы наблюдаем в случае прохождения холодного фронта, ширина которого составляет 100-200 км, следующую картину: на северной окраине столицы ливень, а на южной все еще ярко светит солнце. А прогностическая модель по определенным причинам рассчитывала более быстрое или медленное перемещение фронтального раздела через город. В этом случае в прогнозе может возникнуть неточность, которой можно избежать только с помощью оперативного наблюдения за полем метеоэлементов и немедленного корректирования прогноза. Кроме того, в последнее десятилетие в прогностические модели активно пытаются подключить учет усиления/ослабления ветра, которое формируется из-за сложного расположения зданий, и распределения/перераспределения потоков солнечной радиации с помощью физических параметризаций. Также существует проблема усиления конвективных процессов над крупными городами, что приводит к ошибкам в прогнозе осадков. Именно поэтому можно наблюдать различия в прогнозе погоды в разных районах Москвы и Московской области, а задача синоптика – правильно описать, что, где, когда и почему будет наблюдаться.

– Планируете ли Вы продолжать заниматься научной деятельностью в рамках данной специальности или хотите еще попробовать себя в другом направлении?

– Работа метеоролога или климатолога непростая, но очень интересная! Хотя обучение не всегда дается легко, ведь специальность метеоролога – это не только география, но и огромный спектр знаний в области физики, математики и программирования. В настоящее время я не только пишу дипломную работу, которая, к слову, мало связана с синоптическими процессами, но и изучаю роль атмосферного аэрозоля в прогнозе погоды на территории Северной Евразии. В рабочем коллективе по данной научной задаче мы стараемся улучшить прогноз температуры воздуха и других метеорологических элементов в модели ICON, которая пока не является основной для прогноза погоды для нашей страны. Кроме того, я занимаюсь диагностикой климатической модели Института вычислительной математики имени Г.И. Марчука РАН, оцениваю качество воспроизведения различных крупномасштабных процессов в атмосфере. Наша задача – вывести эту модель на первое место в мире. Она единственная в России входит в международный проект по сравнению лучших климатических моделей всех стран мира (CMIP)! Мы в нее верим и стремимся ее совершенствовать. Еще я участвую в проекте по изучению экстремальных природных явлений в Арктике в условиях современного потепления климата. Задач в моей научной сфере очень много, и все они безумно увлекательны для меня, поэтому я даже не представляю для себя другого направления деятельности.

– Анна, Вы увлекаетесь фотографией, много снимаете природу. Расскажите, это хобби у Вас появилось в связи с профессиональными интересами?

– Мое увлечение фотосъемкой органически связано с любовью к географии. Начала фотографировать я еще в школе, а поступив на географический факультет связала это хобби с профессией. Снимаю интересные атмосферные процессы и метеорологические явления, особенно во время наших экспедиций. Например, много уникальных явлений удалось «поймать» на камеру во время поездки на г. Эльбрус, где мы изучали теплофизические свойства снежного покрова и проводили оценку теплового баланса и сублимации ледяных кристаллов во время сильных метелей на леднике Гарабаши (южный склон Эльбруса, 3870 метров над уровнем моря). А также во время практики после 2-го курса в Хибинах, куда традиционно отправляются студенты нашей кафедры уже 30 лет. Камера позволяет не только снять наши маршруты, природные красоты вокруг и работу на метеорологической площадке, но и фиксировать различные мезомасштабные явления и облачность, что помогает детально изучить тот или иной процесс.

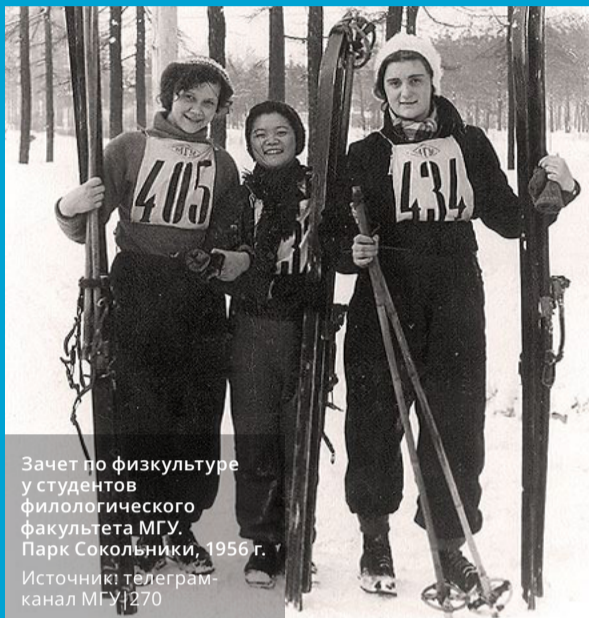
*Беседовали Элина Денильханова, Марта Филиппова
Фото предоставлено Анной Гвоздевой*



270 МГУ

1755 2025

Фото, которые сохранились на факультетах, – бесценная возможность пролистать страницы истории МГУ, увидеть лица студентов разных поколений. Подписывайтесь на телеграм-канал МГУ|270, разделите нашу любовь к Московскому университету!



Зачет по физкультуре у студентов филологического факультета МГУ. Парк Сокольники, 1956 г. Источник: телеграм-канал МГУ|270



Выезд делегации Студенческого совета МГУ в филиал МГУ в г. Севастополе, 2014 г. Источник: телеграм-канал МГУ|270

(Не)математики в искусстве

«Я был бы другим, если бы не был математиком», – так вспоминают свое обучение на факультете вычислительной математики и кибернетики его выпускники. Среди них – не только доктора физико-математических наук и члены РАН, но и, как ни странно, известные деятели искусства. О том, как в их жизни совмещается техническое образование и стремление к гуманитарным наукам, нам рассказали выпускники факультета ВМК МГУ имени М.В. Ломоносова.

Михаила Каламарова можно смело назвать homo universalis нашего времени. Он с детства увлекался рисованием, но в девятом классе неожиданно принял решение заняться физикой. «Я подумал: нельзя быть средним художником. И в один день все бросил», – вспоминает Михаил.

Наука интересовала юного художника, но желание посвятить свою жизнь искусству превалировало. «Самые запоминающиеся моменты наступали для меня раз в семестр, когда нужно было идти на комиссию по отчислению», – смеется Михаил. После окончания университета он работал фото-корреспондентом в журнале «Юность», пока редактор отдела не сказал ему: «Каламаров, журналистом ты не будешь никогда. Здесь должен быть виден персонаж, а не журналист. А ты сам персонаж». После Михаил занялся фотографией и скульптурой, работал на «Мосфильме», снимал документальное кино, режиссировал программу «Совершенно секретно» и даже был директором рекламного агентства.

После долгих поисков себя он остановился на фотографии, которой занимается уже больше сорока лет. Он также преподает курс «Фотомастерство» во МГИКе, где часто использует знания, полученные на факультете ВМК. «Иногда мне приходится объяснять студентам элементарные математические вещи, когда я пытаюсь донести, что такое фотография», – делится Михаил.

Нина Охотина, напротив, решила не делать выбор между искусством и математикой. Она ведет «двойную» жизнь в мире информационных технологий и хореографии. Будучи специалистом в области IT после окончания факультета ВМК, она также является руководителем танцевального коллектива «Силуэт» – настоящей мозаики танцевальных стилей – в Культурном центре МГУ. «Сначала мы танцуем хип-хоп, затем классическое, лирическое, потом народные и рок-н-ролл в стиле 50-х годов. У нас современная этническая стилизация с использованием классических движений», – говорит Нина. Такое активное переключение между работами она считает ключом к избеганию выгорания: «Мне всегда казалось, что если концентрироваться на одном виде деятельности, то происходит перегруз в голове». Девушка подчеркивает, что схожесть IT и танцев – это работа с нетривиальными задачами, чему ее научило уни-

верситетское образование: «Нам давали сложные задания, поэтому по окончании учебы пропал страх перед трудностями, с которыми ты никогда не сталкивался».

Вспоминая университетскую жизнь, Нина выделяет постановку мюзикла на втором курсе. Это событие, несмотря на отсутствие прямой связи с учебной, сильно сплотило коллектив и вызвало восторженные отзывы преподавателей. Творческие задания были и во время учебного процесса: «Нам предлагали поработать с визуальными библиотеками, которые рисуют в 3D. Например, был шарик, который крутится, и мы должны были на него посмотреть со всех сторон». Что касается практических знаний, больше всего в карьере ей пригодилось умение создавать базы данных и разбираться в языках программирования. (1 марта танцевальный коллектив «Силуэт» под руководством Нины Охотиной отметил свое 10-летие. Репортаж и интервью Нины Охотиной об этом событии на стр. 7 – прим. ред.).

Опыт обучения на факультете ВМК помогает и в дизайне. Олег Пашенко, медиа-художник и иллюстратор, вспоминает: «В середине нулевых я начал делать digital art. Мне тогда пригодилось то, что я учил язык программирования C++, и уже в другой среде использовал эти навыки». Поступать на факультет ВМК Олега убедили родители, так как это была очень перспективная профессия. Вспоминая свои студенческие годы, медиа-художник выделяет предмет «Теория функций комплексного переменного» и преподавателя, который его вел и был очень строг в своих требованиях к студентам. С интересом О.Пашенко говорит о периоде изменений, когда на последнем курсе появился предмет «Философия». Олег поделился, что увлекался психологией Юнга, поэтому впоследствии он написал диплом по этой теме на кафедре алгоритмических языков. Несмотря на отсутствие систематического гуманитарного образования, наш герой подчеркивает свою давнюю любовь к искусству и рисованию. В этой сфере помогает и математика, которая, уверен Олег Пашенко, оказывает дисциплинирующее воздействие на интеллект: «Ты не можешь позволить себе идти против логики».

Елизавета Седухина, Олеся Шукина
(факультет журналистики)

Источник: газета «Журналист», № 18(1877)

«Все определяет наш мозг»

Профессор кафедры физиологии человека и животных биофака МГУ имени М.В. Ломоносова и популяризатор науки Вячеслав Дубынин рассказал «Журналисту» о том, что такое нейрофизиология, как устроен человеческий мозг и в чем его различия у биологов и журналистов.

– Вячеслав Альбертович, расскажите, что такое нейрофизиология?

– Дословно это «наука о мозге». Но, как всегда, ситуация сложнее, потому что, когда мы говорим о мозге, мы имеем в виду его несколько слоев. В начале идет молекулярный: гены, слой нервных клеток (нейросети), то, что сейчас связывают с искусственным интеллектом, дальше – уровень отдельных нервных структур: кора, гиппокамп, мозжечок. Совсем высокий уровень – это уровень больших функций: память, внимание, сознание. На нижнем уровне мы взаимодействуем с молекулярными биологами, биохимиками, на верхнем – с психологами, а порой даже с философами. Средний же уровень нейросетей и их структур связывает нас скорее с медиками, потому что именно на этом уровне что-то может ломаться, и на нем же можно что-то «чинить».

– А какие человеческие качества определяют наш мозг на самом деле?

– Все определяет наш мозг. Смотрите, наш мозг – это компьютерное железо, а наше «я» – это одна из программ, которая установлена на этот компьютер. Одна из многих программ. Очень мощная, сильная программа, но одна из многих. Наше «я» может много чем управлять в отношении нашего компьютера, но не всем: чувство голода вы просто так не преодолаете и с сильной болью не справитесь. Этот мир психических функций очень давно и подробно изучается философами и психологами. У мозга есть бессознательная сфера, связанная с потребностями и эмоциями. Дальше идет блок памяти, там сидит и преобразуется наш личный опыт. Потом – сенсорная система: зрение, слух, то есть входные сигналы. Еще есть двигательные центры, они самые большие по объему, есть центр сна и бодрствования. Часть так называемых интеллектуальных качеств – это центр памяти, а большая часть – это мышление, причем мышление и вербальное, и образное, и математическое. Наш центральный процессор, который воссоздает внутри себя то, что называют

информационно-речевой моделью мира. У человека слепок окружающей действительности еще и связан со словами, мы ко всему в этом мире «приклеиваем» слова! Благодаря этой системе мы думаем и осознаем себя.

– Насколько тогда мозг как физическая единица будет различаться у разных людей?

– Как физическая единица мозг может различаться менее чем на 1%. Если «железо» не одинаковое, то мы встречаемся с серьезными заболеваниями, которые относятся к неврологическим. А так мы отличаемся только программами, которые туда загружены.

– Тогда на каком этапе мы начинаем отличаться друг от друга?

– Программы, память, опыт. Наша психика – это гены и врожденная установка мозга. Насколько вы врожденно любопытны, эмпатичны, тревожны – это то, что называется темпераментом. А второй компонент – это личный опыт. А на поведенческом уровне над темпераментом нарастает характер. Если у нас в жизни что-то получается, мы коим в этом месте навыки и чаще выбираем эти программы, потому что они более надежный источник положительных эмоций.

– У меня есть более шуточный вопрос. Как вы считаете, в чем отличие мозга журналиста от мозга биолога?

– Биологи бывают разные, они еще более разнообразны, чем журналисты! Одно дело – это биолог в лаборатории и в чистом халате, а другое дело – это зоолог в тайге с биноклем, который наблюдает, как бобры строят хатку. Вообще, биология подразумевает то, что мы будем работать руками: с пробирками, с кусочками мозга, с гербариями. Потом на основе этой тонкой физической активности знания приобретают более системный комплекс. Биология – это про тонкую механическую работу, и в этом плане никакой искусственный интеллект нас не заменит. А журналистика – это про общение, про текст, про умение чувствовать собеседника. Вы вечно в поиске чего-то нового, а это из-за любопытства и энтузиазма. Поэтому, в широком смысле, биолог может быть интровертом, а журналист, скорее всего, нет.

– Какие советы вы можете дать студентам, чтобы «перехитрить» мозг?

– Я считаю, что в МГУ народ уже отобранный. Поэтому, ребята, пожалуйста, не нужно обманывать ваш мозг! Распре-



деляйте нагрузку, чтобы не уходить в запредельно стрессовое состояние. Обучение в МГУ – это не история одной сложной сессии, это марафон длиной в 4–6 лет. Пожалуйста, осознавайте это и чувствуйте, как у вас копят интеллектуальные ресурсы, силы и навыки. Ищите то, что вам действительно нравится, и если вы найдете то, от чего будете «гореть», то придут и деньги, и успех.

Больше интересных фактов, интервью и других материалов об истории и современной жизни Московского университета, подготовленных в рамках проекта МГУ|270, здесь.

Софья Фигурин (факультет журналистики)
Источник – газета «Журналист», № 7(1866)



Крылов и Гоголь как основа русской национальной мифологии



12-13 марта на кафедре истории русской литературы филологического факультета состоялась Международная научная конференция «Русская классика: история и современность», приуроченная к 215-летию со дня рождения Н.В. Гоголя и 255-летию со дня рождения И.А. Крылова.

В рамках конференции участники по-разному отвечали на один общий вопрос, прозвучавший в приветственном слове заведующего кафедрой Владимира Борисовича Катаева: в чем заключается непреходящая ценность творений Крылова и Гоголя, и что делает их основой нашей национальной мифологии?

Гоголь как знаток русской истории, христианской культуры и святоотеческой мысли насыщал свои произведения библейскими и историческими аллюзиями, причем это верно как для его художественной прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души» и др.), так и для его философско-религиозной публицистики («Выбранные места из переписки с друзьями»). Об этом говорилось в выступлениях доцентов Московской духовной академии С.Д. Бурмистровой и Архимандрита Симеона (В.В. Томачинского), проф. МГУ Д.П. Ивинского, гл. н. с. ИМЛИ РАН И.А. Виноградова, проф.

Сретенской духовной академии А.Н. Ужанкова, проф. Ивановского государственного университета Н.В. Капустина, проф. Масарикова университета В.Я. Звизняцкого и др.

Значение наследия Крылова было осмыслено не только в контексте басенной традиции, которая привлекает многих исследователей (иеродьякона Свято-Духова монастыря Ливенской епархии Орловской митрополии Нафанаила (Б.Г. Бобылева), проф. Костромского государственного университета И.А. Едошину, проф. МГИК Е.О. Матвееву и др.), но и с точки зрения традиции переложения псалмов (об этой грани творчества Крылова поведал проф. МГУ В.Л. Коровин) и литературных взаимоотношений Крылова как издателя журнала «Почта духов» (в докладе преп. кафедры филологии Казанского филиала МГУ Н.С. Афанасьевой).

Особенно стоит отметить вопросы, касающиеся рецепции наследия Крылова в стихах русских поэтов (почетный работник высшей профессиональной школы РФ Л.А. Сугай), в творчестве Гоголя (проф. Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского В.В. Прозоров и проф. МГУ В.А. Воропаев), в современных медиатекстах (проф. МГИК Е.О. Матвеева), в современном Китае (Пэй

Цзян) и историко-литературной концепции П.А. Плетнева (доцент Новосибирского государственного университета, в.н.с. Института истории СО РАН Д.В. Долгушин); интерпретации басен в карикатурах «Будильника» (проф. МГУ Л.А. Трахтенберг).

Разносторонне был представлен и Гоголь как мыслитель (доц. СПбГУ А.И. Тоичкина), знаток католической традиции (гл. н. с. ИМЛИ РАН В.М. Гуминский и асп. МДА Г.А. Дербуш), любитель ботаники и медицины (проф. Первого МГМУ имени И.М. Сеченова В.С. Карташов). С новой стороны удалось взглянуть на образную систему «Мертвых душ» (проф. МГПУ С.А. Васильев; проф. МГУ Д.П. Ивинский), поговорить о поэтической космологии в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (доц. ГУП К.А. Поташова), о взаимоотношениях Гоголя с властью предрождающими (доц. МГУ Т.Л. Мусатова; ст. н. с. МГУ и проф. РАЕ Е.В. Суворцева). Чрезвычайно интересными были доклады, посвященные рецепции гоголевского наследия в Сербии (Р.Р. Гойкович), Турции (проф. Стамбульского университета Олджай Тюркан), в современной русской литературе (асп. СПбГУ Алькаиси Рашид Низар Назир). Весьма неожиданные параллели, демонстрирующие вневременной характер творчества Гоголя, были найдены между Гоголем и К.С. Аксаковым (проф. СГСПУ В.Ш. Кривонос), И.А. Гончаровым (проф. МГУ И.А. Беляева), Ап. Григорьевым и П.А. Вяземским (доц. ДГУ и ДГУНХ К.К. Джафарова), К.Н. Леонтьевым (гл. н. с. ИРЛИ РАН В.А. Котельников), А. Белым (асп. МГУ Ли Нань), Г. Ивановым (проф. ЯрГУ Е.А. Федорова), футуристами (проф. ВГСПУ А.Х. Гольденберг), современными фото- и киноискусствами (проф. СамНИУ Е.С. Шевченко; асп. ИВГУ М.О. Булавина).

Отрадно видеть, что Крылов и Гоголь активно переводятся и изучаются во всем мире, чему подтверждением служат доклады из Сербии, Словакии, Чехии, Иордании, Турции, Казахстана, Китая. Ведь национальная мифология живет, пока цитируют, вспоминают и реинтерпретируют ключевые образы литературных произведений.

Текст и фото: Анетта Багаева, ст. преподаватель филологического факультета

Исследуя эффекты управления светом

21 марта в Центре коллективного пользования физического факультета МГУ в смешанном формате прошел семинар программы развития Московского университета. С докладом «Эффекты управления светом с помощью нанобъектов и метаповерхностей» выступил Владимир Олегович Бессонов, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры нанофотоники физического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

«Благодаря тому, что фотоны не взаимодействуют друг с другом и слабо взаимодействуют с веществом, свет является перспективной заменой для электронов в системах передачи и обработки информации, а также вычислительных системах будущего», – рассказал В.О. Бессонов. Однако, поясняет ученый, эти же преимущества фотонов приводят к тому, что для эффективного управления светом необходимо создавать резонансные структуры, в которых электромагнитные поля многократно усиливаются. Размер таких структур, как правило, составляет доли микрометра, и для их исследования требуются прецизионные методики с использованием микроскопии и спектроскопии. На основе источника суперконтинуума (яркого лазерного источника белого света) в лаборатории проводятся экспериментальные исследования резонансных наноструктур и состоящих из них метаповерхностей при помощи комплекса оборудования, закупленного по



Программе развития Московского университета. Для реализации различных состояний света или произвольных фазовых профилей световых пучков, сообщил докладчик, используется пространственный фазовый модулятор света. Комплекс оборудования, поставленный по Программе развития Московского университета в декабре 2020 г., помог исследователям получить результаты, зарегистрированные научным сообществом. Опубликована 21 статья, защищена кандидатская диссертация, выполнено 6 магистерских и 7 бакалаврских выпускных квалификационных работ, состоялись выступления на 20 научных конференциях. «Исследования, начало которым положил выдающийся ученый, доктор физико-математических наук, профессор Борис Семенович Лукьянчук, получают достойное развитие», – отметил В.О. Бессонов. Среди участников семинара были молодые ученые с физического факультета, факультета наук о материалах МГУ, их коллеги из Сколково. Завершился семинар небольшой дискуссией и ответами на вопросы аудитории.

Текст и фото: Любовь Некрасова

Новости факультетов

Факультет фундаментальной медицины

• 4 марта стартовал в дистанционном формате первый этап I Всероссийской студенческой олимпиады по медицине «Кубок ФФМ», которая проходила в рамках подготовки к 270-летию Московского университета. По результатам отборочного тура к участию было приглашено 15 лучших студентов из различных медицинских вузов России. Олимпиаду открыл декан факультета фундаментальной медицины МГУ академик В.А. Ткачук. С пожеланиями успехов перед участниками выступил председатель жюри академик В.А. Кубышкин. Студенты обследовали симулированных пациентов, оформили истории болезней и обсудили клинические случаи и операции с экспертами. Также состоялось обсуждение навыков общения с тьюторами симуляционного центра. По результатам конкурсного дня были определены победители и призеры олимпиады, со списком которых можно ознакомиться на сайте ФФМ МГУ.

Механико-математический факультет

• 11 марта отметил свой 75-летний юбилей выпускник мехмата 1971 г., профессор кафедры ТФФА механико-математического факультета МГУ, ведущий научный сотрудник Математического института имени В.А.Стеклова РАН, член Правления Московского математического общества Армен Глебович Сергеев. Основные направления исследований юбиляра: комплексный анализ и комплексная геометрия трубчатых областей, матричные области голоморфности, бесконечномерные кэлеровы многообразия и гармонические отображения компактных римановых поверхностей в кэлеровы многообразия. А.Г. Сергеев – признанный специалист в области многомерного комплексного анализа и математической физики, автор более 90 научных работ, трех научных монографий и двух учебников, получивших известность в нашей стране и за рубежом.

Институт стран Азии и Африки (факультет)

• 13 марта в ИСАА состоялась научная конференция «Власть пола: корейская женщина на пути к эмансипации», приуроченная к празднованию Международного женского дня. В докладах участников конференции были отражены такие темы, как эволюция образа женщины в корейской прозе XX-XXI вв., репрезентация женщин в северокорейском кинематографе и искусстве, социальный статус и деятельность женщин в традиционном корейском обществе, формы контроля над женским телом, проблемы женской самоидентичности и мировосприятия. Представленные на конференции доклады свидетельствуют о многообразии женского опыта и необходимости его дальнейшего изучения для более объективного понимания историко-культурных реалий и изменений корейского общества.

Биологический факультет

• 19 марта начала работу выставка Зоологического музея МГУ «Музей в кармане», посвященная одноименному виртуальному просветительскому проекту, открытому год назад. Выставка рассказывает о том, как происходит процесс цифровизации музейных коллекций, как создавался цифровой музей, какие технические средства применяют при оцифровке предметов, архивов и создании 3D копий. В экспозиции представлены результаты 3D сканирования в необычной форме. Часто при создании полигонов скана, из «цифрового мусора» получаются необычные красочные картины. Посетители выставки получат уникальную возможность взглянуть на жизнь ученых без билетов и границ: здесь и бытовые будни хранителя, и интервью из экспедиций, и подкаст о животных, и анимированные панно с забавными историями.



Студенческая Масленица в Московском университете



13 марта студенты МГУ отпраздновали Масленицу. Ректор Московского университета академик Виктор Антонович Садовничий поздравил студентов с ярким весенним праздником, с успешным завершением сессии и угостил блинами.

Вместе поучаствовать в гуляниях на площади у памятника М.В. Ломоносову пришли более 800 студентов и аспирантов, а очередь за блинами, которые по традиции выпекал лично Виктор Антонович Садовничий, протянулась более чем на 200 метров! Участникам праздника посчастливилось не только отведать ректорских блинов, но и услышать эксклюзивный комментарий Виктора Антоновича о том, как можно объяснить круглую форму блина с точки зрения математики.

Программа вкусного события была весьма насыщенной – ведущие праздника Виолетта Шестакова и Виктор Денисов (ВШТ МГУ) и Степан Гадзиян (юридический факультет) приглашали всех желающих исполнять частушки, масленич-

ные стихи, участвовать в разнообразных конкурсах и, конечно, угощаться блинами, полевой кухней и согреться чаем. Состоялись Большой Масленичный розыгрыш, множество спортивных и интеллектуальных соревнований. Победители «Блинных посиделок» (спортивного соревнования, кто дольше всех простоит в приседе), второкурсник юридического факультета Андрей Фомин и студентка 3-го курса геологического факультета Елизавета Голубева получили на месяц бесплатный сертификат на блины в столовой МГУ. Также определена команда-победитель «Блинной эстафеты», которая получила в подарок пиццы. И каждому без исключения достались огромные порции яркого весеннего солнышка и веселого настроения. Финалом праздника стало традиционное сожжение чучела «Сессии», воспринятое с большим энтузиазмом и надеждой на удачный второй семестр.

Любовь Некрасова
Фото: Аксинья Пшеничная

Быть фотожурналистом

«Фотожурналистика – это литература без слов. Читать ее нужно учиться», – говорит Владимир Юрьевич Вяткин, российский фотожурналист, выпускник факультета журналистики МГУ, преподаватель кафедры фотожурналистики и технологий СМИ, призер и лауреат многих международных конкурсов, обладатель более 160 профессиональных наград. Персональная выставка Владимира Вяткина «Фотография – энергия жизни» открылась на факультете журналистики МГУ в феврале, в дни ежегодной международной конференции по журналистике. 1 марта Владимир Юрьевич посетил экспозицию вместе с коллегами и студентами и поделился своим опытом и пониманием профессии фотожурналиста.

«Настоящий фоторепортер должен быть тенью, мухой на стене, – говорит Владимир Вяткин. – Он снимает, но он незаметен. Это самое большое искусство! Нужен опыт, нужна деликатность. Хороший фотограф – это прежде всего не тот, кто умеет выстроить композицию, а тот, кто умеет общаться

с людьми, любит и уважает людей, исследует жизнь человека. Увидеть человека в различных ипостасях, и жизненных, и ситуационных, – это и есть исследование. В основе любой фотографии ее документальность. Не найдя смысловой вход, невозможно построить фото. Я снимаю сердцем и душой, так было всегда и так есть».

Облик задумчивого Евгения Евтушенко. Солистка балета за кулисами, обессилевшая после выступления. Усталые шахтеры, возвращающиеся со смены. Спортсмены-мотоциклисты, бросившие вызов и технике, и самой природе. Лица поколения. Мгновения жизни. Они цепляют, заставляют трудиться в поисках смысла. Выставка работ Владимира Вяткина, развернутая на третьем этаже, под самым куполом здания Московского университета на Моховой, – это живой диалог человека со временем, который каждого из нас делает немного другим.

Любовь Некрасова
Фото: Андрей Бухарицин (факультет журналистики)

На сцене только лучшие

Недавно стартовал Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна». Первый этап конкурса прошел в вузах России, в том числе в МГУ имени М. В. Ломоносова. Талантливые и инициативные студенты представили свои номера в самых разных номинациях: «Оригинальные жанр», «Инструментальное направление», «Вокальное направление», «Театр», «Танец», «Медиа». А чтобы посмотреть на площадке Культурного центра МГУ всех номинантов и выбрать лучших, от жюри потребовалась напряженная работа.



И вот подведены итоги, определены лауреаты, и 22 марта на сцене Большого зала Культурного центра МГУ прошел гала-концерт «Студенческой весны» в МГУ имени М.В. Ломоносова. До начала программы в Мраморном фойе Культурного центра все гости могли проникнуться очарованием органной музыки – свою программу представил Органный класс МГУ. Это, заметим, единственный органной музыкальный коллектив, созданный не в профильном музыкальном учебном заведении. Концерт был посвящен Иоганну Себастьяну Баху, его программа состояла из произведений И.С. Баха и его современников. Орган звучал соло и в композиции с трубой и флейтой. Выступали не только студенты Московского университета, но и приглашенные солисты – Ильяс Невретдинов (труба) и Александра Есакова (флейта).

Вдохновленные выступлением Органного класса, зрители отправились на гала-концерт «Студенческой весны». В этот вечер можно было услышать и оперную партию в исполнении Екатерины Какабадзе (лауреат I степени «Вокального направления»), цыганскую песню и джаз, акапельное пение коллектива химического факультета «Халатные отношения» (руководитель Мария Свечихина, коллектив лауреат I степени «Вокального направления»). Интернациональный ансамбль народной песни МГУ «Коробейники» (руководитель Катарина Юровская, коллектив лауреат II степени «Вокального направления») также представил свой номер – полную искрометного юмора песню «Милый мой на горочку». «Коробейники» в конце февраля отметили свой маленький, но заметный юбилей – коллективу исполнилось 5 лет, и за это время его друзьями стали студенты и выпускники МГУ

из самых разных стран мира. Хорошо знакомые студентам Московского университета танцевальные коллективы «Грация МГУ» (руководитель Виталий Лещенко, коллектив лауреат II степени в номинации «Танец»), «Силуэт» (руководитель Нина Охотина, коллектив лауреат III степени в номинации «Танец») и ансамбль народного танца МГУ «Весна» (руководитель Анастасия Мишина, коллектив лауреат I степени в номинации «Танец») показали эстрадный, народный и балетный танцы. Участники коллектива МГУ «Модерн» Дарья Цыгина и Петр Рогачев (руководитель Ольга Григорьева, коллектив лауреат I степени в номинации «Танец») показали свой дуэт «Контакт». Не могли обойти стороной и поэзию, а также инструментальное направление в музыке. Ермакова Елизавета, лауреат II степени в номинации «Инструментальное направление», исполнила произведение «Тико-тико» композитора З. Абрзу на саксофоне. Всего в программу вошло 15 интереснейших выступлений разнообразных направлений и жанров. Во время концерта проходило награждение лауреатов. Ребятам и коллективам на сцене под бурные аплодисменты вручили дипломы и сделали фото на память.

Что касается нас, зрителей, то мы не только насладились увлекательной программой, но и вновь убедились, насколько разнообразны таланты студентов Московского университета, как на научном поприще, так и в искусстве.

Алина Арос
Фото: Анна Фукалова
Полный список лауреатов «Студенческой весны» 2024 в МГУ имени М.В. Ломоносова здесь





Праздник танца

В первый день весны танцевальный коллектив МГУ «Силуэт» отметил свой юбилей – 10 лет со дня основания. На праздник были приглашены не только зрители, но и другие танцевальные коллективы Московского университета, а также талантливые вокалисты. «Силуэт» разделил свой праздник с гостями на юбилейном концерте.

В МГУ много одаренных студентов, которых объединяет совместное творчество. В 2014 г. Нина Охотина, выпускница ВМК МГУ, создала танцевальный коллектив «Силуэт», чтобы собрать вместе желающих научиться танцевать в различных стилях и вместе двигаться вперед, участвовать в конкурсах и просто наслаждаться любимым делом. За десятилетие истории «Силуэта» в его составе занималось немало увлеченных людей, было поставлено 29 номеров в самых разных направлениях танца, проведено 11 сольных концертов. Коллектив много участвовал в различных мероприятиях и конкурсах. История этой «танцевальной семьи» очень богатая и интересная.

Студентка ИСАА Снежана Русская танцевала до поступления в Московский университет, и в МГУ решила найти подходящий по интересам коллектив Культурного Центра.

– «Силуэт» зацепил меня сразу разнообразием исполняемых номеров, – рассказывает Снежана, – это для меня очень важно, так как я люблю разные стили танцев. Пришла на три пробных занятия, формат которых мне очень понравился, и успешно прошла отбор, чему была безумно рада.

Над подготовкой к юбилейным торжествам «Силуэт» трудился в полном составе: формулировали идею и выбирали лучшие номера, напряженно репетировали, готовили костюмы, придумывали праздничное оформление.

– Недели подготовки не прошли напрасно, – делится студентка 4-го курса социологического факультета Кристина Байнова. – Каждый раз с трепетом жду концертов – это волшебные дни. Праздничный вечер подарил мне незабываемые эмоции, теплоту и

любовь. Чувствовалась поддержка зала, а это самое ценное. Целый день, проведенный в Культурном центре, приготовления к выходу на сцену, яркий макияж, красивые прически, отточенные номера и бесконечное счастье – все это наш юбилейный концерт!

До начала концерта гости отдыхали в фойе Культурного центра МГУ, фотографировались, оставляли свои поздравления и общались. За кулисами в это время тоже не было скучно – приглашенные артисты готовились к выступлению. Разделить праздник пришли танцевальные коллективы МГУ – студия современного танца «Модерн» с руководителем Ольгой Григорьевой, ансамбль народного танца «Весна» с руководителем Анастасией Мишиной и студия бального танца «Грация-МГУ» с руководителем Виталием Лещенко. Вокалистки Лиза Степанова и Катя Куркова тоже подготовили номера для поздравления.

Тишина в зале, ведущий объявляет начало концерта. Артисты за сценой ожидают своего выхода, царит рабочая атмосфера. Каждый чувствует радость от своей причастности. Коллективы показали в этот вечер лучшие номера. Публика щедро отблагодарила всех аплодисментами и возгласами восхищения.

«Очень приятно танцевать на сцене любимого МГУ с нашим прекрасным «Модерном» в такой праздничной обстановке, – делится студентка исторического факультета Евгения Лисовская. – Спасибо «Силуэту» за приглашение и за возможность получить столько положительных эмоций!». Коллектив современного танца МГУ «Модерн» с радостью принял приглашение руководителя «Силуэта» Нины Охотиной выступить в юбилейном концерте с композицией «Предел текучести». Ребята отметили высокий уровень организации и очень душевную атмосферу концерта, превратившую его в настоящий праздник. «Организация такого концерта – это огромная работа, которая впечатляет и заслуживает уважения. В конце концов, это просто красиво», – с улыбкой продолжает Ольга Григорьева. «Мне запомнилась яркая феерия на сцене: струящиеся ткани, блески, платья в пол... Пусть эта красота сохраняется как снаружи, так и внутри, напоминая каждому танцору о том, что он – часть большого искусства!», – говорит студентка социологического факультета Александра Пономарева, участница одного из приглашенных коллективов.

Участники «Силуэта» и его руководитель Нина Охотина получили много поздравлений и самых добрых пожеланий, к которым, конечно, присоединились и мы. После концерта Нина Охотина побеседовала с корреспондентом газеты «Московский университет».

– Скажите, многие ли номера из репертуара вашего коллектива вошли в концерт?

– Концертную программу составлять всегда непросто, тем более, когда концерт юбилейный! Мы старались выбрать самые зрелищные номера, восстановили несколько танцев, показанных на наших самых первых концертах. Также подготовили премьерные номера: рок-н-ролл в стиле 50-х годов и классическую лиричную постановку.

– Какая идея/мысль была в основе то концерта?

– Хотелось создать новую стилистику, которая одновременно была бы «про нас» и отражала историю нашего коллектива. Поэтому возникла идея совместить стилистику мюзикла «Величайший шоумен» с нашими танцами и цветами нашего логотипа.

– Вечер закончен, и кажется, что можно сделать небольшой вывод. Какие эмоции Вы испытали за вечер?

– Все прошло именно так, как хотелось: ярко, празднично, но одновременно душевно и очень тепло! Было ощущение, что концерт пролетел как один миг! И теперь даже не верится, что столько часов подготовки привели к этому чудесному мгновению.

– Десять лет – это и солидная дата, и, с другой стороны, лишь крохотный этап, ведь дальше будет только больше и интереснее. Правда?

– Безусловно, это счастливое время! Конечно, были и трудности в самом начале, когда казалось, что наш, тогда еще очень маленький, коллектив вот-вот распадется. Нелегким испытанием стала пандемия, когда мы долго не могли репетировать и выступать, а участницы разъехались, и состав по большей части обновился. Но все это позади, мы справились! Хочется готовить новые постановки, более сложные с точки зрения хореографии, костюмов, реквизита, ближе к хореографическим миниатюрам, а также сделать полностью тематическое шоу в одной стилистике.

– Что бы Вы хотели сказать зрителям, поклонникам, а также желающим попасть в «Силуэт»?

– Мы очень рады всем: зрителям, участникам, тем, кто интересуется и поддерживает наше творчество! Не стесняйтесь, пишите нам и пробуйте войти в состав нашей танцевальной семьи! Даже если не все сразу получается, продолжайте заниматься танцами, ведь это потрясающий вид искусства!

Алина Арос

Источник фото – страница танцевального коллектива МГУ «Силуэт» ВКонтакте

Весна, расцветают таланты!

7 марта, накануне Международного женского дня, в коворкинге Шуваловского корпуса прошло «Шоу талантов» философского факультета.

Программа праздника была разнообразной. Эмилия Мурадян, студентка 2-го курса, исполнила песню «Je veux» автора Zaz. Дуэт «Зимушка» в составе Анастасии Киловой и Даниила Круглякова сыграл на гитаре и исполнил под гитару песню «Конь» из репертуара «Любэ». Даниил Галюев, студент 3-го курса, представил национальный грузинский танец «Шалахо». Студентка 1-го курса Анаит Кочарян порадовала аудиторию песней Адель «Set fire to the rain», а группа «Shelter_studio» блестяще исполнила хит Эда Ширана «Perfect».

Увлекательным дополнением к творческим номерам стали предложенные зрителям – преподавателям и студентам – интересные задания из области логики и истории. Проникновенное видеопоздравление с праздником подготовили мужчины-преподаватели философского факультета. Речь и.о. декана философского факультета Алексея Павловича Козырева завершила программу вечера, наполненного позитивными эмоциями, креативом и радостью.

Татьяна Стражеску
Фото: Джамия Мамчуева



Наедине с музыкой

Гармония. Именно ее, несомненно, почувствовали все, кто пришел на концерт Камерного оркестра МГУ 15 марта. Вечер той пятницы прошел для нас в компании А. Вивальди, В.Ф. Баха, К. Ф. Э. Баха и Г. Ф. Телемана. И, конечно, замечательных музыкантов, игра которых наполнила возвышенными эмоциями и оставила теплые воспоминания у каждого слушателя.

Первое отделение, которое по словам Александра Волкова (траверс-флейта), было «чуть более сумрачно интеллектуальным», началось с Adagio из Симфонии ре минор Вильгельма Фридемана Баха (1710-1784). Произведение создано предположительно в Дрездене в 1740 г. для двух поперечных флейт, струнных и basso continuo. Флейта в этой композиции звучала невероятно и придавала музыке еще больше шарма. Время первого отделения летело быстро, но оно будто остановилось, когда на сцену вышла Наталия Зыкова. Эта девушка завоорожила своим голосом весь зал, ее хотелось слушать часами.

Хоть и казалось, что перерыв длился вечно, началось второе отделение с Laudamus te А. Вивальди стоило любого ожидания. С каждой новой композицией для слушателей все ярче раскрывались музыканты, их мысли и чувства. Концерт был великолепен: удивительная атмосфера гармонии между струнными, басовыми инструмента-



ми, флейтами, гармонии между нами и такими отдаленными от нас великими творцами XVII и XVIII столетий подарила незабываемый душевный отдых. Спасибо Камерному оркестру МГУ за возможность стать частью этого чудесного вечера!

Узнайте больше о выступлениях Камерного оркестра МГУ в телеграм-канале <https://t.me/msuchamberorchestra>

Лорина Тамбиева
Фото: Милана Кишмахова



19 февраля в студенческом шахматном клубе юридического факультета состоялся II лично-командный шахматный турнир студентов МГУ, в котором приняли участие девять факультетов: юридический, философский, химический, филологический, механико-математический, психологии, мировой политики, политологии, высшая школа государственного аудита.

В личном зачете победил Артем Макушев (юридический факультет), второе место занял Юрий Капустин, капитан команды мехмата, одержавшей победу в командном зачете, третье место также досталось мехматянину Айдару Зиязову. Второе место в командном зачете заняли шахматисты юридического факультета, третье – команда химического факультета.

Подробнее об интеллектуальном состязании и роли шахмат в студенческой жизни Московского университета читайте в интервью, подготовленных нашими корреспондентами.

Бороться за победу

Юрий Капустин, аспирант кафедры математической теории интеллектуальных систем механико-математического факультета, капитан команды шахматистов-мехматян

– Юрий, как давно Вы играете в шахматы и как стали капитаном команды? Поделитесь, какие цели ставит перед собой команда на ближайший сезон?

– В шахматный спорт я пришел в пять лет, принимал активное участие в детских турнирах. Капитаном факультетской команды стал, вероятно, как самый опытный игрок, мы решали это демократически перед турниром. В этом, последнем для меня сезоне, надеюсь выступить за команду факультета на апрельских межфакультетских соревнованиях. Увы, времена, когда мехмат мог представить две команды и занять первые места, давно прошли, но мы должны попасть в тройку лидеров. Если говорить об университетской команде, то на трех прошлых межвузовских соревнованиях мы выступили хорошо и продолжаем стремиться к лидирующим позициям, бороться за победу.

– Был ли у Вас опыт участия в других турнирах, помимо студенческих? Если да, то какие результаты показывали?

– Разумеется, без участия в большом количестве турниров невозможно стать хорошим шахматистом. Как я и говорил ранее, мне приходилось участвовать во множестве детских турниров, которые проходили в моей родной Ивановской области. Мой самый высокий результат – девятое место в чемпионате России среди детей до 8 лет и четвертое место в первенстве ЦФО

до 14. Во взрослых шахматах занял первое место в нашем турнире Кинешма-чесс (блиц и классика). Также занимал первые места в турнирах с межобластным представителем. В студенчестве участвовал в основном в университетских турнирах. Несколько раз принимал участие в блицтурнирах. Но в последнее время отдаю предпочтение играм по интернету.

– Вы ощущаете связь между наукой и игрой в шахматы? Расскажите, пожалуйста, о своих профессиональных интересах. Кем Вы видите себя в будущем – ученым, преподавателем, или предполагаете проявить себя на другом поприще?

– Могу сказать, что есть положительная корреляция между наличием у человека математического склада ума и способностями к игре в шахматы. Сфера моих научных интересов – кванторная выразимость в логике предикатов, выразимость в алгебраических системах и решение задач. В этом году я надеюсь защититься, тогда и подумаю о планах на дальнейшую жизнь. Сейчас работаю программистом, совмещаю работу с учебой, и не планирую уходить.

– В чем, по своему опыту, Вы видите пользу студенческого спорта?

– Не буду говорить про другие виды спорта, но шахматы – это в первую очередь большое международное сообщество людей, связанное общим интересом. Таким образом, шахматы объединяют людей. Также это отличное хобби, развивающее логическое мышление и память.

Полина Ласенко

Фото предоставлено Юрием Капустиным



Все внимание на шахматную доску!

Артем Макушев, студент юридического факультета, победитель II лично-командного шахматного турнира студентов МГУ в личном зачете.

– Артем, поздравляем Вас с высоким результатом! Поделитесь, как Вы поддерживаете свою концентрацию и психологическую устойчивость во время игры? Чему Вы уделяли особое внимание при подготовке к данному соревнованию?

– Спасибо большое за поздравление! Во время игры я стараюсь «отключиться» от внешнего мира, чтобы полностью сосредоточить свое внимание на происходящем на шахматной доске. Безусловно, в этом процессе немаловажную роль играет турнирный опыт. Более сотни турниров за плечами дают о себе знать. Кроме того, уверенность в своих действиях, стремление к достижению поставленного результата, несомненно, обеспечивают психологическую устойчивость во время шахматной партии. При подготовке к данному соревнованию особое внимание было уделено стратегии, разыгрыванию практических позиций, решению различных тактических задач, а также изучению и повторению дебютных продолжений.

– Расскажите, пожалуйста, немного о своей студенческой жизни на юридическом факультете. Как факультет поддерживает спортивные интересы студентов? Кто Ваши самые активные болельщики?

– У меня достаточно интересная и разнообразная жизнь. Каждый день я получаю новые профессиональные знания, общаюсь со своими коллегами, принимаю активное участие в общественной жизни факультета и, конечно, играю в шахматы. Два раза в неделю на факультете посещаю шахматные занятия с международным гроссмейстером Василием Викторовичем Папиным, где очень много узнаю об истории шахмат, творчестве великих шахматистов прошлого и настоящего, а также развиваю свое шахматное мастерство. В шахматном клубе юридического факультета МГУ регулярно проводятся различные соревнования среди студентов. Кроме того, ежегодно сборная ЮФ МГУ по шахматам принимает участие в командном первенстве России в Сочи, где показывает достойные результаты. Самые активные мои болельщики – это семья, родители, бабушка с дедушкой, это моя девушка, и, конечно, друзья и одногруппники. Они всегда интересуются моими успехами, поддерживают на соревнованиях и верят в меня.

– Кинематограф в последнее время нередко обращается к историям шахматистов: «Жертвывая пешкой» (2014 г.), «Ход королевы» (2020 г.), «Чемпион мира» (2021 г.) о знаменитом поединке Анатолия Карпова и Виктора Корчного. Как Вы думаете, могут ли такие медиапродукты повысить интерес общественности к данной стратегической игре? Есть ли у Вас любимый фильм о шахматах?

– Безусловно, хорошее кино, в том числе и мой любимый фильм о шахматах «Шахматист» 2019 г., повышает интерес к шахматам. Кинематограф популяризирует этот вид спорта, показывает важность стратегии, тактики, понимания психологии. Это находит свое отражение и в реальной жизни, не случайно все больше и больше людей хотят погрузиться в увлекательный и замечательный мир стратегии, логики и красоты этой древней игры.

– Тигран Петросян говорил, что «в шахматах все держится на тактике: если стратегия – это глыба мрамора, то тактика – это резец, которым действует мастер, создавая произведение шахматного искусства». Вы с этим согласны? Можно ли, на Ваш взгляд, проецировать такой подход и на практику юриста?

– Да, я, безусловно, согласен с мнением Тиграна Варгановича. Действительно, тактика играет огромную роль в шахматах, поскольку, как известно, стратегия без тактики – самый медленный путь к победе. Я думаю, что данной подход можно проецировать и на практику юриста, поскольку юриспруденция также, как и шахматы, требует аналитического мышления, стратегического планирования и умения быстро принимать правильные решения в сложных ситуациях.

– Согласились бы Вы сами выступить в роли шахматиста в кино? И если да, то кого из знаменитых гроссмейстеров Вы бы хотели сыграть?

– Конечно, я бы с удовольствием согласился бы выступить в роли шахматиста в кино. Если бы мне довелось выбирать, то я бы хотел сыграть роль гроссмейстера Магнуса Карлсена. Он не только один из самых известных шахматистов в истории этого вида спорта, но и яркая, многогранная личность с интересной биографией.

Беседовала Эва Денильханова

Фото предоставлено Артемом Макушевым