

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Географический факультет**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан географического факультета,  
член-корр. РАН Добролюбов С.А.

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Культурная география**

---

**Уровень высшего образования:**  
*магистратура*

---

**Направление подготовки:**  
**05.04.02 «География»**

---

**Направленность (профиль) ОПОП:**  
**«Социально-экономическая география зарубежных стран»**

---

**Форма обучения:**  
**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*Учебно-методической комиссией географического факультета*  
(протокол № 12, дата 8 декабря 2021 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «География» (*программы бакалавриата, магистратуры, реализуемым последовательно по схеме интегрированной подготовки*).

ОС МГУ утверждены решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова (приказ по МГУ № 1383 от 30 декабря 2020 года).

Год (годы) приема на обучение: 2021

© Географический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова  
*Программа не может быть использована без разрешения факультета.*

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП — относится к вариативной части ОПОП, является обязательной для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: базируется на знаниях по дисциплинам: ландшафтоведение, философия, географическое районирование, социально-экономическая география, экономическая и социальная география России, социально-экономическая география зарубежных стран

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
МПК-1 ( <i>формируется частично</i> ) Знает специфику территориальной организации хозяйства и общества стран и регионов мира, региональные и национальные особенности социально-экономического развития в условиях глобализации и регионализации мирового сообщества с учетом возрастающей роли культурных и экологических аспектов в общественной жизни.	МПК-1.1. Знание специфики территориальной организации хозяйства и общества стран и регионов мира, региональные и национальные особенности социально-экономического развития в условиях глобализации и регионализации мирового сообщества с учетом возрастающей роли культурных и экологических аспектов в общественной жизни.	<b>Знать:</b> специфику территориальной организации стран и регионов в условиях возрастающей роли культурных аспектов общественной жизни <b>Уметь:</b> использовать на практике основные принципы культурной географии для объяснения специфики территориальной организации стран, регионов, межгосударственных организаций и объединений, ведущих тенденций и характера развития в условиях глобализации и регионализации мирового сообщества <b>Владеть:</b> методологическими основами к решению проблем социально-экономического развития с учетом возрастающей роли культурных аспектов в общественной жизни

4. Объем дисциплины (модуля) **2** з.е., в том числе **39** академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, **33** академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения не предполагает электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий (за исключением форс-мажорных обстоятельств – пандемии и т.п.).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Работа с литературой (включая подготовку доклада)	Подготовка презентации	Всего
Тема 1. Введение. Сущность культурной географии. Культурная география и география культуры. История развития культурной географии	<b>7</b>	2	4			<b>6</b>	1		<b>1</b>
Тема 2. Современные принципы культурной географии. «Новая культурная география»	<b>7</b>	2	4			<b>6</b>	1		<b>1</b>
Тема 3. Понятие «власти» в культурной географии. Гендерные и постколониальные исследования в культурной географии	<b>7</b>	2	4			<b>6</b>	1		<b>1</b>
Тема 4. Культурный ландшафт. Анализ особенностей культурного ландшафта городов России и зарубежных стран	<b>7</b>	4	2			<b>6</b>	1		<b>1</b>
Текущая аттестация 1: Защита и презентация домашних заданий на семинарских занятиях	<b>6</b>		3			<b>3</b>	1	2	<b>3</b>
Тема 5. География культуры (искусства)	<b>4</b>	1	2			<b>3</b>	1		<b>1</b>
Текущая аттестация 2: Защита и презентация домашних заданий на семинарских занятиях	<b>7</b>		3			<b>3</b>	1	3	<b>4</b>

Тема 6. Обзор новых направлений в зарубежной культурной географии	7	2	4			6	1		1	
Промежуточная аттестация – экзамен	20	<i>Письменный экзамен</i>					20			
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>39</b>					<b>33</b>			

### Содержание лекций, семинаров

#### Содержание лекций

#### **Тема 1. Сущность культурной географии. Культурная география и география культуры. История развития культурной географии.**

Предмет и методы культурной географии. Культурная география и география культуры.

Истоки культурной географии. География человека и антропогеография; К. Риттер, Ф. Ратцель, Э. Реклю. Российские исследования – аналоги культурной географии: Л.И. Мечников, Г.В. Плеханов, В.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.П. Анциферов. Культура в трудах физико-географов; А.И. Воейков.

Взаимодействие культуры и природы с точки зрения антропологии, хозяйственно-культурные типы, экологическая антропология. Л.Н. Гумилев. Магистральные и локальные культуры (по А.В. Головневу)

История изучения культурной географии. «Культурный детерминизм», М. Вебер; А. Тойнби. Современное представление о взаимосвязи культуры и социально-экономического развития: концепции Р. Инглхарда и Г. Хофстеде.

К. Зауэр и школа культурной географии университета Беркли.

Бихевиоризм, география поведения и культурная география.

Вернакулярные районы; В. Зелински

#### **Тема 2. Современные принципы культурной географии. «Новая культурная география»**

Зарождение гуманистической географии. Топофилия и топофобия, место и пространство по И-Фу Туану.

Зарождение «новой культурной географии»; Д. Косгроув. Принципы и отличия «новой культурной географии» от школы Беркли. Особенности трактовки понятия «культурный ландшафт» в «новой культурной географии». Примеры анализа культурных ландшафтов городов России и зарубежных стран.

#### **Тема 3. Понятие «власти» в культурной географии. Гендерные и постколониальные исследования в культурной географии**

Современные трактовки понятия власти; М. Фуко. Проявления власти в культурном ландшафте. Ориентализм; Э. Саид. Постколониальные исследования в географии.

Власть в гендерных исследованиях; гендерные и феминистские исследования в географии.

Понятие дискурса. Дискурсивные исследования в новой культурной географии

Современные городские практики как предмет культурной географии: городские районы и местные сообщества.

#### **Тема 4. Культурный ландшафт. Анализ особенностей культурного ландшафта городов России и зарубежных стран**

Различие подходов к изучению культурного ландшафта. Культурный ландшафт и антропогенный ландшафт. Культурный ландшафт в отечественной географической традиции; Ю.А. Веденин, понятие ассоциативного ландшафта.

Понятие о семиотике ландшафта. Ландшафт и коммуникация; коды в ландшафте. Принципы интерпретации ландшафта. Концепция «ландшафта как текста»; принципы чтения ландшафта; ландшафт как палимпсест. Воображаемый ландшафт и ландшафты воображения.

Примеры интерпретации культурных ландшафтов по произведениям искусства.

Примеры постколониальных исследований культурных ландшафтов; культурные ландшафты столиц империй. Понятие тоталитарного ландшафта

Визуальные исследования в культурной географии. Анализ граффити и других визуальных знаков в городских ландшафтах.

#### **Тема 5. География культуры (искусства)**

Влияние географической среды на характер художественных произведений. Территориальность распределения произведений искусства. Территориальность процессов создания произведений искусства. Влияние искусства на организацию территорий. Отражение представлений о территории в произведениях искусства.

#### **Тема 6. Обзор новых направлений в зарубежной культурной географии**

Понятие власти в радикальной географии: сходства и различия с подходами культурной географии. Постмодернизм в географии и культурная география. Феминистская и гендерная география. «Нерепрезентативное направление» в культурной географии. Новые тенденции в развитии культурной географии.

##### *План проведения семинаров*

#### **1. Сущность культурной географии. Культурная география и география культуры. История развития культурной географии.**

Интерпретация пространства учебной аудитории с точки зрения культурной географии: различие подходов

#### **2. Современные принципы культурной географии. «Новая культурная география»**

Творческое задание на применение принципов культурной географии к конкретному кейсу (текст, художественное произведение, территория)

Промежуточная контрольная работа на усвоение истории культурной географии

#### **3. Понятие «власти» в культурной географии. Гендерные и постколониальные исследования в культурной географии**

Работа с текстами на выявление признаков «колониального» подхода к интерпретации территории.

#### **4. Культурный ландшафт. Анализ особенностей культурного ландшафта городов России и зарубежных стран**

Обсуждение творческих работ по анализу и интерпретации культурного ландшафта знакомой территории.

Промежуточная контрольная работа на усвоение основных понятий новой культурной географии

#### **5. География культуры**

Разбор избранного произведения искусства с точки зрения географии культуры

#### **6. Обзор новых направлений в зарубежной культурной географии**

Обсуждение аналитических обзоров актуальных статей по зарубежной культурной географии

#### **7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине:**

Текущая аттестация №1. Защита и презентация домашних заданий на семинарских занятиях

Текущая аттестация №2. Защита и презентация домашних заданий на семинарских занятиях

*Пример задания по анализу культурного ландшафта:*

Вспомните хорошо известное Вам место и охарактеризуйте его культурный ландшафт по следующему плану:

1. Кто/что определяет господствующий способ понимания, осмысления данного места – иными словами, осуществляет символическую власть в данном месте?
2. Опишите символическую территориальную организацию ландшафта: какие места занимают разные социальные группы?
3. Каковы стратегии поведения культурной периферии: маргинализация или символическое «отвоевывание» пространства (граффити и т.п.; влияние на звуковой ландшафт)?
4. Есть ли следы «колониального» видения организации мира в рассматриваемом культурном ландшафте (в свете работ Э. Саида и традиции «постколониальных» исследований)
5. Опишите характер смены систем символической власти на данной территории во времени: по времени суток, по сезону года

#### *Примерный перечень вопросов для экзамена*

1. Предмет и методы культурной географии. Культурная география и география культуры.
2. Истоки культурной географии. География человека и антропогеография. Культура в трудах физико-географов
3. Взаимодействие культуры и природы с точки зрения антропологии, хозяйственно-культурные типы, экологическая антропология.
4. «Культурный детерминизм»: М. Вебер. Современное представление о взаимосвязи культуры и социально-экономического развития
5. Представления о географических различиях культур по Р. Инглхарду и Г. Хофстеде.

6. К. Зауэр и школа культурной географии университета Беркли.
7. Бихевиоризм, география поведения и культурная география.
8. Вернакулярные районы; В. Зелински
9. Зарождение гуманистической географии. Топофилия и топофобия, место и пространство по И-Фу Туану.
10. «Новой культурной географии»; принципы и отличия «новой культурной географии» от школы Беркли.
11. Особенности трактовки понятия «культурный ландшафт» в «новой культурной географии».
12. Понятие власти по М. Фуко. Проявления власти в культурном ландшафте.
13. Ориентализм; Э. Саид. Постколониальные исследования в географии.
14. Власть в гендерных исследованиях; гендерные и феминистские исследования в географии.
15. Современные городские практики как предмет культурной географии: городские районы и местные сообщества.
16. Культурный ландшафт и антропогенный ландшафт. Культурный ландшафт в отечественной географической традиции; Ю.А. Веденин, понятие ассоциативного ландшафта.
17. Примеры постколониальных исследований культурных ландшафтов; культурные ландшафты столиц империй.
18. Понятие тоталитарного ландшафта
19. Влияние географической среды на характер художественных произведений. Территориальность распределения произведений искусства. Территориальность процессов создания произведений искусства. Влияние искусства на организацию территорий. Отражение представлений о территории в произведениях искусства.
20. Новые тенденции в развитии культурной географии.

**Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины – экзамен (в письменной форме).

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	<b>Неудовлетворительно</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Отлично</b>
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устный опрос, тесты)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт)</b>	Отсутствие навыков	Наличие отдельных	В целом, сформированные	Сформированные навыки

<b>деятельности)</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания)		навыков	навыки (владения), но используемые не в активной форме	(владения), применяемые при решении задач
--	--	---------	--	--

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### *Основная литература:*

1. Рагулина М.В. Культурная география: теория, методы, региональный синтез. Иркутск, 2004.
2. Anderson J. Understanding cultural geography : places and traces. —London & New York: Routledge, 2010. — 212 pp.
3. Уваров М.С. Культурная география в культурологической перспективе: аналитический обзор // Международный журнал исследований культуры. 2011. № 4 (5). Стр. 6 – 18.

##### *Дополнительная литература:*

1. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного природного наследия. 1997. – 224 с.
2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия // Изв. РАН. Сер. геогр. – 2001. – № 1. – С. 7–14
3. Калуцков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М.: Новый хронограф, 2008, 320 с.
4. Кук Ф. Модерн, постмодерн и город // Логос. 2002. № 3–4: теория города. URL: <http://magazines.russ.ru/logos/2002/3/kuk.html>
5. Лавренова О.А. Культурный ландшафт: семантика культурно-географических взаимодействий // Изв. РАН. Сер. геогр. – 2003. – № 2. – С. 114–120.
6. Митин И. На пути к воображаемой географии: два поворота, три пространства // Топос. 2011. № 1. Стр. 62—73.
7. Рагулина М.В. Политико - экономические подходы в зарубежных исследованиях культурного ландшафта // Науковедение. 2012. № 3. Стр 1—13.
8. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., Прогресс – Культура, 1995. С. 259-367.
9. Трубина Е. Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. М., 2011.
10. Cosgrove D. Apollo's Eye: a cartographic genealogy of the earth in the western imagination, The John Hopkins University Press: Baltimore and London, 2001. URL: [https://ia800403.us.archive.org/24/items/DenisCosgroveApollosEyeACartographicGeneBookZZ.org/%5bDenis\\_Cosgrove%5d\\_Apollo's\\_Eye\\_A\\_Cartographic\\_Gene\(BookZZ.org\).pdf](https://ia800403.us.archive.org/24/items/DenisCosgroveApollosEyeACartographicGeneBookZZ.org/%5bDenis_Cosgrove%5d_Apollo's_Eye_A_Cartographic_Gene(BookZZ.org).pdf)

11. Cosgrove D. Social formation and Symbolic Landscape (2nd edition with additional introductory chapter), Wisconsin Univ. Press, 1998. — 332 pp.
12. Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts. Edited by David Atkinson, Peter Jackson, David Sibley and Neil Washbourne. Tauris & Co Ltd, 2005.
13. Gregory D. Geographical imagination. Blackwell Publishing. Oxford, UK; Cambridge, US. 1994. – 442 p.
14. Gregory D. The colonial present. Blackwell Publishing – 367 p.
15. Harvey D. The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Oxford: Blackwell. 1989.
16. Sauer Carl O. Agricultural origins and dispersals/ Chairman, department of Ge. Ography University of California Berkeley// The American Geographic Society/ New York, 1952 <http://krishikosh.egranth.ac.in/bitstream/1/12322/1/43001.pdf>
17. Sauer C. O. The morphology of landscape / C. O. Sauer . // University California Publ.: Geography, 1925. [http://urizen-geography.nsm.du.edu/~psutton/AAA\\_Sutton\\_WebPage/Sutton/Courses/Geog\\_4020\\_Geographic\\_Research\\_Methodology/SeminalGeographyPapers/MorphologyLandscape.pdf](http://urizen-geography.nsm.du.edu/~psutton/AAA_Sutton_WebPage/Sutton/Courses/Geog_4020_Geographic_Research_Methodology/SeminalGeographyPapers/MorphologyLandscape.pdf)
18. Tuan Yi-Fu. Space and Place: The Perspective of Experience. – L., E. Arnold. – 1977. – 246 pp. ([https://vk.com/doc-89821077\\_437350083](https://vk.com/doc-89821077_437350083))
19. Tuan Yi-Fu. Topophilia: A study of environmental perception, attitudes, a. values / With a new pref. by the author. New York: Columbia University Press, 1990. 260 p. [https://books.google.ru/books?id=NrD2-nJ52aYC&pg=PA1&hl=ru&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ru/books?id=NrD2-nJ52aYC&pg=PA1&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
20. Zelinsky W. North America's Vernacular Regions // Annals of the Association of American Geographers, Vol. 70, No. 1 (Mar., 1980), pp. 1-16. (<https://ru.scribd.com/document/271191034/Zelinsky-1980-North-America-s-Vernacular-Regions> )

- Перечень лицензионного программного обеспечения  
Не требуется

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем  
- реферативная база данных издательства Elsevier: [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)  
- поисковая система научной информации [www.scopus.com](http://www.scopus.com)  
- электронная база научных публикаций [www.webofscience.com](http://www.webofscience.com)

- Описание материально-технической базы:  
Учебная аудитория с мультимедийным проектором

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Ответственный за курс — Замятина Надежда Юрьевна, доцент, к.г.н.; преподаватели: Замятина Надежда Юрьевна, доц., к.г.н.; Ачкасова Татьяна Анатольевна, ст. преподаватель, к.г.н.

11. Разработчик программы: Замятина Надежда Юрьевна, кафедра социально-экономической географии зарубежных стран, доцент, к.г.н.